МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА «60» г. Брянска

УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ СОШ №60 _____/Грушенкова Н.М. Приказ от 31.08.2023 г. №152	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР МБОУ СОШ №60 _____/ Давыдова О.В. 30.08.2023 г.	РАССМОТРЕНО на заседании МО Протокол от 29.08.2023 г. №1

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Культура и искусство. В гостях у Мельпомены» (8 класс)

Составил:
Шавыкина Валерия Александровна

Брянск-2023

28

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «В мире культуры и искусства» составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования с изменениями (Приказ № 287 Минпросвещения РФ от 31.05. 2021 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования);
2. Образовательная программа МБОУ СОШ №60;
3. Авторской программы по Мировой Художественной Культуре (Ю. А. Солодовников) Москва, «Просвещение», 2020 год.

Общая характеристика учебного курса.

Программа данного курса представляет систему занятий **эстетического, духовно-нравственного направления** внеурочной деятельности для учащихся в возрасте от 14 до 16 лет.

Актуальность выбора программы определена следующими факторами:

на основе диагностических фактов у учащихся слабо развиты память, устойчивость и концентрация внимания, наблюдательность, воображение, багаж эстетических знаний и впечатлений.

Данная программа пробуждает интерес обучающихся к миру художественной культуры, дает мощный эстетический импульс, формирует потребности в различных способах творческой деятельности, позволяет находить оптимальные способы выработки навыков общения, активного диалога с произведениями искусства. Освоение предмета имеет преимущественно деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникативных технологий. Знакомство обучающихся с шедеврами мирового искусства — это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи между всеми предметами гуманитарно-художественного направления.

Курс внеурочной деятельности «В мире культуры и искусства» имеет интегративный характер и включает в себя основы понятий разных видов пластических искусств в историческом и социальном развитии общества. Выводит на понимание современного положения их в обществе. Содержание курса учитывает возрастные роли визуального образа как средства познания, коммуникации в условиях современности.

*Рабочая задача направлена на достижение следующих **целей:***

- формирование культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным наследием, постижением целостной художественной картины мира;
- воспитание нравственных и эстетических чувств, эмоционально – ценностного отношения к себе и окружающему миру художественной культуры;

- формирование представления о роли художественной культуры и изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно нравственном развитии человека;
- сформировать основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

Для достижения поставленных целей решаются следующие ***задачи:***

- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение и вырабатывать собственную эстетическую оценку;
- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей, что кроме всего прочего способствует и здоровье сбережению;
- подготовить компетентного читателя и зрителя.
- воспитание художественного вкуса;
- помощь школьнику в приобретении прочной и устойчивой потребности общения с произведениями искусства, умении видеть в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры.

Цели и задачи поставлены с учетом целей и задач образовательной программы школы.

Место курса внеурочной деятельности «В гостях у Мельпомены» в учебном плане

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (МХК), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

1. Планируемые результаты освоения программы

Познавательные:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации;
- применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- умение структурировать знания;

- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- рефлексия способов и условий действия; - контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;

Регулятивные:

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимся, и того, что ещё неизвестно;
- планирование — определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата;
- составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;
- контроль в форме сравнения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план, определение способа действия в случае расхождения эталона с реальным действием и его продуктом;
- оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.

Коммуникативные:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов — выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнёра — контроль, коррекция, оценка действий партнёра;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

В ходе реализации программы данного курса будет обеспечено достижение обучающимися учебных и воспитательных результатов.

- знакомство и изучение шедевров мирового искусства, постижение характерных особенностей мировоззрения различных исторических эпох;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей, их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение основных этапов развития отечественной художественной культуры как уникального и самобытного явления мировой культуры в целом.
- знать основные виды и жанры искусства; стили и стилевые направления мировой художественной культуры;
- узнавать шедевры мировой художественной культуры;
- знать особенности языка различных видов искусства;
- уметь, узнавая изученные произведения, не только соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением, но и грамотно это объяснять;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- выполнять учебные и творческие задания: краткие лаконичные устные сообщения, эссе, исследовательские и творческие проекты;

Достигается в конце первого года обучения.

Личностные результаты освоения предмета заключаются в сформированности системы ценностных отношений обучающихся к себе, другим учащимся, образовательному процессу и его результатам.

Творческая деятельность учащихся на занятиях курса «В мире искусства и культуры» становится формой выражения личностного отношения, как к окружающим явлениям, так и к художественному творчеству в целом.

- ориентация в общих понятиях художественной культуры;
- формирование устойчивой личной мотивации к дальнейшему расширению своих знаний в области художественной культуры и участию в живом современном культурном процессе;
- формирование осознанного уважительного отношения к окружающим людям, их мнению, личностным особенностям;
- умение видеть в памятниках художественной культуры исторические тексты, то есть зримое воплощение стремлений, социальных явлений, традиций, событий конкретных исторических эпох, а значит мировоззрение эпохи через творчество наиболее выдающихся её представителей в области художественной культуры;
- формирование и вариативность формулирования основных понятий художественной культуры в устной и письменной речи, её художественная выразительность;
- умение проводить исторические параллели между прошлым и настоящим. Адекватно оценивать особенность человека повторять ошибки прошлого и их отражение в современности;
- формирование гражданской позиции: знание и уважение к достижениям отечественной культуры, особенностям русского национального характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, применимые в рамках всего образовательного процесса

- слушать, систематизировать, услышанную информацию писать конспект;
- лаконично, грамотно с позиции устной, письменной речи и основного смысла, формулировать понятия;
- созерцать, считывать информацию с представленного образа;
- делать анализ представленного произведения с позиции исторической эпохи и социума;
- писать эссе, формулируя проблему, своё отношение к ней;
- аргументировать своё мнение;
- осознание высокой ответственности духовной деятельности и значимость её для всех сословий общества
- умение видеть неразрывный синтез всех видов духовной деятельности: культовых, научных, художественных, морально-нравственных, законодательных и т. д.
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, оценивать правильность выполнения учебной задачи.
- умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе, формулируя, аргументируя, отстаивая свою точку зрения и корректируя или даже меняя её.

Способы подведения итогов реализации программы:

- Конкурсы проектов различных уровней.
- Олимпиады
- Интеллектуальные игры
- Дискуссии

Формы представления результатов реализации программы:

Доклады, сообщения, рефераты, публичные выступления, индивидуальные и групповые проекты.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел I Введение в курс (1 час)

Понятие "Культура", виды и жанры изобразительного искусства. Основные стили и направления в искусстве.

Раздел II Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций (4 часа)

Искусство первобытного человека. Причины возникновения художественного творчества. Первые художники Земли. Эволюция пещерной живописи. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамиры. Зарождение архитектуры: дольмены, менгиры, кромлехи. Причины возникновения музыкального творчества. Предпосылки возникновения танца.

Искусство Древней Передней Азии. Возникновение письменности. Библиотека царя Ашшурбанипала. Зиккураты как символическое воплощение устройства мира. Рельефы и мозаики, их основная тематика и назначение. Популярные музыкальные инструменты.

Архитектура Древнего Египта. Возведение пирамид — главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Архитектурные комплексы эпохи Среднего и Нового царств в Карнаке и Луксоре.

Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. Ритуальное назначение скульптуры. Особенности изображения богов, фараонов и людей. Назначение рельефных и фресковых композиций. Сокровища гробницы Тутанхамона. Роль музыки в жизни общества. Популярные музыкальные инструменты.

Раздел III Искусство Античности (6 часов).

Эгейское искусство. Кносский дворец — выдающийся памятник мирового зодчества. Львиные ворота в Микенах. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.

Архитектурный облик Древней Эллады. Архитектура архаики: греческая ордерная система. Дорический, ионический, коринфский ордеры. Афинский Акрополь. Театр Диониса. Назначение и особенность композиции Большого алтаря Зевса в Пергаме.

Изобразительное искусство Древней Греции. Шедевры и мастера вазописи. Геометрический орнамент. Чернофигурная и краснофигурная вазопись. Идеал физической силы и духовной красоты. Обостренный интерес к внутреннему миру человека.

Архитектурные достижения Древнего Рима. Римский Форум. Инженерные сооружение. Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Триумфальные арки. Термы.

Изобразительное искусство Древнего Рима. Римский скульптурный портрет. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека. Фресковые и мозаичные композиции.

Театр и музыка Античности. Трагики и комедиографы греческого театра: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. Искусство актеров пантомимы. Странствующие певцы — сказители эпических преданий. Римская музыка и поэзия.

Раздел IV Искусство Средних веков (10 часов).

Искусство средневекового Востока (4 часа).

Искусство Китая. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с природой. Китайская стена, ее назначение. Особенности китайской скульптуры и ее связь с буддийской религией. Характерные черты китайской живописи и графики.

Искусство Индии. Ступа — один из древнейших типов культовых сооружений буддизма. Пещерные храмы для моления (чайтьи). Богатство и роскошь скульптурного убранства. Проникновение к архитектуре мусульманских традиций. Росписи в пещерных храмах Аджанты. Миниатюрная живопись Индии. Истоки индийской музыки. Спектакль как единство музыки, пения и танца.

Искусство Страны восходящего солнца. Выработка собственного архитектурного стиля. Иероглифическая каллиграфия. Садово-парковое искусство. Сад камней в Киото. Цветная гравюра на дереве. Скульптура нэцкэ.

Искусство исламских стран. Использование в мусульманском зодчестве достижений древних цивилизаций. Типичные архитектурные сооружения исламских стран. Основные виды изобразительного искусства. Арабеска. Любовная лирика народов Востока и ее мировое значение. Рубаи Омара Хайяма. Своеобразие традиционной музыкальной культуры.

Художественная культура Византии и Западноевропейского Средневековья (4 часа)

Мир византийского искусства. Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе. Основные темы и сюжеты византийских мозаик. Происхождение икон. Шедевры византийской иконописи. Церковная музыка. Основные виды церковного пения. Нотное письмо. Светская музыка.

Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль архитектуры. Характерные особенности архитектурных сооружений. Типы построек: базилики, феодальные замки, городские укрепления. Архитектура готики. Готические соборы — центры общественной и духовной жизни средневекового города. Шедевры готики.

Изобразительное искусство Средних веков. Скульптура романского стиля. Основные сюжеты и образы. Изображения диковинных существ. Скульптура готики. Преобладание религиозной тематики. Развитие искусства скульптурного портрета. Техника витражной живописи. Излюбленные орнаменты витражных окон.

Театр и музыка Средних веков. Литургическая драма. Основные сюжеты и их иносказательный смысл. Средневековый фарс. Остроумное комедийное начало и поучительный смысл театрального жанра. Высокая духовность музыки. Понятие о григорианском хорале. Католическая месса. Появление и развитие многоголосия. Вокальная лирика трубадуров, труверов, миннезингеров. Разнообразие жанров песенного творчества и их главная тематика.

Раздел V Художественная культура средневековой Руси. (6 часа)

Искусство Киевской Руси. Связь художественной культуры с язычеством и важнейшими историческими событиями. Творческое переосмысление художественных традиций Византии. Характерные черты архитектуры.

Зодчество Великого Новгорода. Мозаики и фрески Софии Киевской. Искусство иконописи. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Развитие русского регионального искусства. Искусство Великого Новгорода. Творчество Феофана Грека.

Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире. Консолидирующая роль Москвы в развитии русской культуры. Творчество Андрея Рублева.

Искусство единого Российского государства. Создание архитектурного ансамбля Московского Кремля. Новизна архитектурного решения при возведении Успенского собора. Храмы и светские постройки Соборной площади Московского Кремля. Шедевры творчества Дионисия.

Москва — «Третий Рим» как центр христианского мира и общерусской культуры. Покровский собор (храм Василия Блаженного) — архитектурная жемчужина Москвы. Создание нового типа каменного шатрового храма (церковь Вознесения в Коломенском). Характерные особенности архитектуры 17 века. Мастерство деревянного зодчества. Творчество Симона Ушакова.

Театр и музыка Древней Руси. Народное творчество, праздники и обрядовые действа — истоки русского театра. Характер первых придворных постановок. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры. Колокольные звоны. Пение как составная часть церковного богослужения. Знаменный распев. Многораспевность. Светская музыка и наиболее популярные инструменты.

Урок подведение итогов (2 часа)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
Раздел I Введение в курс			
1.1	*Понятие "Культура", виды и жанры изобразительного искусства. Основные стили и направления в искусстве.*	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		1	
Раздел II Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций			
2.1	*Искусство первобытного человека. Причины возникновения художественного творчества. Первые художники Земли. Эволюция пещерной живописи. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамиры. Зарождение архитектуры: дольмены, менгиры, кромлехи. Причины возникновения музыкального творчества. Предпосылки возникновения танца.*	1	Электронный ресурс «Моя Школа»: https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/0af599d5-db92-41ca-ae9f-7c7e0ffd7a75?backUrl=%2F16%2F03
2.2	*Искусство Древней Передней Азии. Возникновение письменности. Библиотека царя Ашшурбанипала. Зиккураты как символическое воплощение устройства мира. Рельефы и мозаики, их основная тематика и назначение. Популярные музыкальные инструменты.*	1	Электронный ресурс «Моя Школа»: https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/0af599d5-db92-41ca-ae9f-7c7e0ffd7a75?backUrl=%2F16%2F03
2.3	*Архитектура Древнего Египта. Возведение пирамид — главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства.*	1	Электронный ресурс «Моя Школа»: https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/8bf6dda3-

	Архитектурные комплексы эпохи Среднего и Нового царств в Карнаке и Луксоре.		4998-4f11-9f68-5ee29b660ce7?backUrl=%2F16%2F03
2.4	*Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. Ритуальное назначение скульптуры. Особенности изображения богов, фараонов и людей. Назначение рельефных и фресковых композиций. Сокровища гробницы Тутанхамона. Роль музыки в жизни общества. Популярные музыкальные инструменты.*	1	Электронный ресурс «Моя Школа»: https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/e5be72e1-e75c-4184-91e1-2c2fa7a966b5?backUrl=%2F16%2F03
Итого по разделу		4	
Раздел III Искусство Античности			
3.1	*Эгейское искусство. Кносский дворец — выдающийся памятник мирового зодчества. Львиные ворота в Микенах. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.*	1	Электронный ресурс «Моя Школа»: https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/e5be72e1-e75c-4184-91e1-2c2fa7a966b5?backUrl=%2F16%2F03
3.2	*Архитектурный облик Древней Эллады. Архитектура архаики: греческая ордерная система. Дорический, ионический, коринфский ордеры. Афинский Акрополь. Театр Диониса. Назначение и особенность композиции Большого алтаря Зевса в Пергаме.*	1	Электронный ресурс «Моя Школа»: https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/8bf6dda3-4998-4f11-9f68-5ee29b660ce7?backUrl=%2F16%2F03

3.3	*Изобразительное искусство Древней Греции. Шедевры и мастера вазописи. Геометрический орнамент. Чернофигурная и краснофигурная вазопись. Идеал физической силы и духовной красоты. Обостренный интерес к внутреннему миру человека.*	1	Электронный ресурс «Моя Школа»: https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/0af599d5-db92-41ca-ae9f-7c7e0ffd7a75?backUrl=%2F16%2F03
3.4	*Архитектурные достижения Древнего Рима. Римский Форум. Инженерные сооружение. Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Триумфальные арки. Термы.*	1	Электронный ресурс «Моя Школа»: https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/8bf6dda3-4998-4f11-9f68-5ee29b660ce7?backUrl=%2F16%2F03
3.5	*Изобразительное искусство Древнего Рима. Римский скульптурный портрет. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека. Фресковые и мозаичные композиции.*	1	Электронный ресурс «Моя Школа»: https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/e5be72e1-e75c-4184-91e1-2c2fa7a966b5?backUrl=%2F16%2F03
3.6	*Театр и музыка Античности. Трагики и комедиографы греческого театра: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. Искусство актеров пантомимы. Странствующие певцы — сказители эпических преданий. Римская музыка и поэзия.*	1	Электронный ресурс «Моя Школа»: https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/0f68d628-3789-466e-a573-0407f5122a99?backUrl=%2F56%2F08
Итого по разделу		6	
Раздел IV Искусство Средних веков			
4.1	*Искусство средневекового Востока*	1	Электронный ресурс «Моя Школа»: https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/0af599d5-db92-41ca-ae9f-7c7e0ffd7a75?backUrl=%2F16%2F03
4.2	*Искусство Китая. Характерные особенности китайского*	1	Электронный ресурс «Моя Школа»:

	зодчества, его органическая связь с природой. Китайская стена, ее назначение. Особенности китайской скульптуры и ее связь с буддийской религией. Характерные черты китайской живописи и графики.		https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/0af599d5-db92-41ca-ae9f-7c7e0ffd7a75?backUrl=%2F16%2F03
4.3	*Искусство Индии. Ступа — один из древнейших типов культовых сооружений буддизма. Пещерные храмы для моления (чайтьи). Богатство и роскошь скульптурного убранства. Проникновение к архитектуре мусульманских традиций. Росписи в пещерных храмах Аджанты. Миниатюрная живопись Индии. Истоки индийской музыки. Спектакль как единство музыки, пения и танца.*	1	Электронный ресурс «Моя Школа»: https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/0af599d5-db92-41ca-ae9f-7c7e0ffd7a75?backUrl=%2F16%2F03
4.4	*Искусство Страны восходящего солнца. Выработка собственного архитектурного стиля. Иероглифическая каллиграфия. Садово-парковое искусство. Сад камней в Киото. Цветная гравюра на дереве. Скульптура нэцкэ.*	1	Электронный ресурс «Моя Школа»: https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/e5be72e1-e75c-4184-91e1-2c2fa7a966b5?backUrl=%2F16%2F03
4.5	*Искусство исламских стран. Использование в мусульманском зодчестве достижений древних цивилизаций. Типичные архитектурные сооружения исламских стран. Основные виды изобразительного искусства. Арабеска. Любовная лирика народов Востока и ее мировое значение. Рубаи Омара Хайяма. Своеобразие традиционной музыкальной культуры.*	1	Электронный ресурс «Моя Школа»: https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/0af599d5-db92-41ca-ae9f-7c7e0ffd7a75?backUrl=%2F16%2F03
4.6	*Художественная культура Византии и Западноевропейского*	1	Электронный ресурс «Моя Школа»:

	Средневековья		https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/4ef85f29-db45-4afc-98e2-86151c22b740?backUrl=%2F56%2F08
4.7	*Мир византийского искусства. Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе. Основные темы и сюжеты византийских мозаик. Происхождение икон. Шедевры византийской иконописи. Церковная музыка. Основные виды церковного пения. Нотное письмо. Светская музыка.*	1	Электронный ресурс «Моя Школа»: https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/4ef85f29-db45-4afc-98e2-86151c22b740?backUrl=%2F56%2F08
4.8	*Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль архитектуры. Характерные особенности архитектурных сооружений. Типы построек: базилики, феодальные замки, городские укрепления. Архитектура готики. Готические соборы — центры общественной и духовной жизни средневекового города. Шедевры готики.*	1	Электронный ресурс «Моя Школа»: https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/8bf6dda3-4998-4f11-9f68-5ee29b660ce7?backUrl=%2F16%2F03
4.9	*Изобразительное искусство Средних веков. Скульптура романского стиля. Основные сюжеты и образы. Изображения диковинных существ. Скульптура готики. Преобладание религиозной тематики. Развитие искусства скульптурного портрета. Техника витражной живописи. Излюбленные*	1	Электронный ресурс «Моя Школа»: https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/0af599d5-db92-41ca-ae9f-7c7e0ffd7a75?backUrl=%2F16%2F03

	орнаменты витражных окон.		
4.10	*Театр и музыка Средних веков. Литургическая драма. Основные сюжеты и их иносказательный смысл. Средневековый фарс. Остроумное комедийное начало и поучительный смысл театрального жанра. Высокая духовность музыки. Понятие о григорианском хорале. Католическая месса. Появление и развитие многоголосия. Вокальная лирика трубадуров, труверов, миннезингеров. Разнообразие жанров песенного творчества и их главная тематика.*	1	Электронный ресурс «Моя Школа»: https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/0f68d628-3789-466e-a573-0407f5122a99?backUrl=%2F56%2F08
Итого по разделу		10	
Раздел V Художественная культура средневековой Руси			
5.1	*Искусство Киевской Руси. Связь художественной культуры с язычеством и важнейшими историческими событиями. Творческое переосмысление художественных традиций Византии. Характерные черты архитектуры.*	1	Электронный ресурс «Моя Школа»: https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/e5be72e1-e75c-4184-91e1-2c2fa7a966b5?backUrl=%2F16%2F03
5.2	*Зодчество Великого Новгорода. Мозаики и фрески Софии Киевской. Искусство иконописи. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Развитие русского регионального искусства. Искусство Великого Новгорода. Творчество Феофана Грека.*	1	Электронный ресурс «Моя Школа»: https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/e5be72e1-e75c-4184-91e1-2c2fa7a966b5?backUrl=%2F16%2F03
5.3	*Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Успенский и*	1	Электронный ресурс «Моя Школа»:

	Дмитриевский соборы во Владимире. Консолидирующая роль Москвы в развитии русской культуры. Творчество Андрея Рублева.		https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/0af599d5-db92-41ca-ae9f-7c7e0ffd7a75?backUrl=%2F16%2F03
5.4	*Искусство единого Российского государства. Создание архитектурного ансамбля Московского Кремля. Новизна архитектурного решения при возведении Успенского собора. Храмы и светские постройки Соборной площади Московского Кремля. Шедевры творчества Дионисия.*	1	Электронный ресурс «Моя Школа»: https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/0af599d5-db92-41ca-ae9f-7c7e0ffd7a75?backUrl=%2F16%2F03
5.5	*Москва — «Третий Рим» как центр христианского мира и общерусской культуры. Покровский собор (храм Василия Блаженного) — архитектурная жемчужина Москвы. Создание нового типа каменного шатрового храма (церковь Вознесения в Коломенском). Характерные особенности архитектуры 17 века. Мастерство деревянного зодчества. Творчество Симона Ушакова.*	1	Электронный ресурс «Моя Школа»: https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/e5be72e1-e75c-4184-91e1-2c2fa7a966b5?backUrl=%2F16%2F03
5.6	*Театр и музыка Древней Руси. Народное творчество, праздники и обрядовые действа — истоки русского театра. Характер первых придворных постановок. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры. Колокольные звоны. Пение как составная часть церковного богослужения. Знаменный распев. Многораспевность. Светская музыка и наиболее популярные инструменты.*	1	Электронный ресурс «Моя Школа»: https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/0f68d628-3789-466e-a573-0407f5122a99?backUrl=%2F56%2F08

Итого по разделу		6	
Раздел XI. Подведение итогов			
6.1	*Подведение итогов. Защита творческих папок*	8	
Итого по разделу		8	
ИТОГО		34	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятия	Кол-во часов	Планируемая дата	Дата проведения	Форма занятия
1	*Понятие "Культура"*	1	05.09		Дискуссия
2	*Искусство первобытного человека*	1	12.09		Лекция
3	*Искусство Древней Передней Азии*	1	19.09		Лекция
4	*Архитектура Древнего Египта*	1	26.09		Лекция
5	*Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта*	1	03.10		Виртуальная экскурсия
6	*Эгейское искусство*	1	17.10		Лекция
7	*Архитектурный облик Древней Эллады*	1	24.10		Лекция
8	*Изобразительное искусство Древней Греции*	1	31.10		Виртуальная экскурсия
9	*Архитектурные достижения Древнего Рима*	1	07.11		Лекция
10	*Изобразительное искусство Древнего Рима*	1	14.11		Виртуальная экскурсия
11	*Театр и музыка Античности*	1	28.11		Практикум
12	*Искусство средневекового Востока*	1	05.12		Лекция
13	*Искусство Китая*	1	12.12		Лекция
14	*Искусство Индии*	1	19.12		Лекция
15	*Искусство Страны восходящего солнца*	1	26.12		Лекция
16	*Искусство исламских стран*	1	09.01		Лекция
17	*Художественная культура Византии и Западноевропейского Средневековья*	1	16.01		Виртуальная экскурсия

18	*Мир византийского искусства*	1	23.01		Лекция
19	*Архитектура западноевропейского Средневековья*	1	30.01		Лекция
20	*Изобразительное искусство Средних веков*	1	06.02		Дискуссия
21	*Театр и музыка Средних веков*	1	20.02		Практикум
22	*Искусство Киевской Руси*	1	27.02		Лекция
23	*Зодчество Великого Новгорода*	1	05.03		Лекция
24	*Искусство Владимиро-Суздальского княжества*	1	12.03		Лекция
25	*Искусство единого Российского государства*	1	19.03		Лекция
26	*Москва — «Третий Рим» как центр христианского мира и общерусской культуры*	1	02.04		Лекция
27	*Театр и музыка Древней Руси*	1	09.04		Дискуссия
28	*Оформление творческих папок*	1	16.04		Практикум
29	*Оформление творческих папок*	1	23.04		Практикум
30	*Оформление творческих папок*	1	30.04		Практикум
31	*Оформление творческих папок*	1	07.05		Практикум
32	*Оформление творческих папок*	1	14.05		Практикум
33-34	*Подведение итогов. Защита творческих папок*	2	21.05 28.05		Проект

Дополнительная литература, цифровые образовательные ресурсы для учителя и учащихся необходимые в процессе изучения внеурочного курса «В гостях у Мельпомены»

Б.М. Неменский «Мудрость красоты», программа «Изоискусство и худ. труд». – М., «Просвещение», 1987.

Н.М. Сокольникова «Основы живописи». – Обнинск, «Титул», 1996.

М. Сокольникова «Основы композиции». – Обнинск, «Титул». 1996.

Т.А. Копцева «Формирование образного восприятия». – М., 1990.

Е.И. Коротеева «Искусство и ты». – М., «Просвещение», 1997.

Журнал «Изобразительное искусство в школе». – М., 2005, №5,7.

Журнал «Юный художник». 1988. 1995 № 3,4.5,

Н. Басина «С кисточкой и музыкой в ладошке». – М., 1997.

Т. Копцева «Формирование образного восприятия цвета у школьников». – М., 1990.

Г. Беда «Основы изобразительной грамоты» – М., «Просвещение», 1985.

Н. Никанорова «Наглядные пособия для занятий изоискусством». – М., 1998.

Ю. Хижняк «Как прекрасен этот мир». – М., 1986.

Цифровые образовательные ресурсы, электронные учебники по видам искусства.

Г.И. Данилова (МХК 10 кл., 11 кл.), Москва «Дрофа», 2008.

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы».

ЦОР «Шедевры мирового изобразительного искусства».

Ю. А. Солодовников «Человек в МХК».

Максаковский В.П. Всемирное культурное наследие. – М.: Просвещение, 2003.

Мосина Вал. Р., Мосина Вер. Р. Художественное оформление в школе и компьютерная графика: Учебное пособие. – М.: Академия, 2002.

Науменко Т.Н., Алеев В.В. Дневник музыкальных размышлений. – М.: Дрофа, 2001.

Науменко Т.Н., Алеев В.В. Музыка. – М.: Дрофа, 2001 -2002.

Обернихина ГА. Литература и искусство Древней Руси на уроках в школе. – М.: Владос, 2001.

Розмари, Бартон. Атлас чудес света. – Бертельс манн Медиа Москау АО, 1995.

Страшное С.Л. Русская поэзия XX века. – М.: Просвещение, 2001.

Творогов О.В. Древнерусская литература. Хрестоматия для 5-9 классов. – М.: Просвещение, 1998.

Твоя профессиональная карьера / Под ред. С.Н. Чистяковой. – М.: Просвещение, 1998.

ЦОР «Энциклопедия зарубежного классического искусства».

Литература по общим вопросам и справочная

Алексеева В. В. Что такое искусство / В. В. Алексеева. — М., 1991.

Алпатов М. В. Немеркнущее наследие / М. В. Алпатов. — М., 1990.

Алянский Ю. Л. Азбука театра / Ю. Л. Алянский. — Л., 1986.

Андреев Ю. В. Поэтика мифа и правда истории / Ю. В. Андреев. — Л., 1990.

Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. — М., 1997.

Аркин Д. Е. Образы архитектуры и образы скульптуры / Д. Е. Аркин. — М., 1990.

Арутюнов С. А. Народы и культуры / С. А. Арутюнов. — М., 1989.

Атлас чудес света. — М., 1998.

Бартенев И. А. Очерки истории архитектурных стилей / И. А. Бартенев, В. Н. Батажкова. — М., 1983.

Беляев Ю. 100 чудовищ Древнего мира: мифологическая иллюстрированная энциклопедия / Ю. Беляев. — М., 1997.

Библия. Книга Священного Писания Ветхого и Нового Завета. — М., 1976.

Библейская энциклопедия. — М., 1990.

Бидерман Г. Энциклопедия символов / Г. Бидерман. — М., 1996.

Бродский Б. Жизнь в веках / Б. Бродский. — М., 1990.

Буддизм: Словарь. — М., 1992.

Буркхардт Т. Сакральное искусство Востока и Запада / Т. Буркхардт. — М., 1999.

Ванслов В. В. Изобразительное искусство и музыка / В. В. Ванслов. — М., 1981.

Васильев А. С. История религий Востока / А. С. Васильев. — М., 1983.

Власов В. Г. Стили в искусстве: Словарь. В 3 т. / В. Г. Власов. — СПб., 1995—1997.

Взаимодействие культур Востока и Запада. — М., 1990.

Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер. — М., 1985.

Волков Е. В. Произведение искусства в мире художественной культуры / Е. В. Волков. — М., 1988.

Гачев Г. Д. Национальные образы мира / Г. Д. Гачев. — М., 1988.

Гнедич И. П. Всемирная история искусств / И. П. Гнедич. — М., 1996.

Головин В. П. От амулета до монумента: Книга об умении видеть и понимать скульптуру / В. П. Головин. — М., 1999.

Гомбрих Э. История искусства / Э. Гомбрих. — М., 1998.

Гузик М. А. Учебный путеводитель по мировой художественной культуре / М. А. Гузик. — М., 1999, 2002.

Гутнов А. Мир архитектуры / А. Гутнов. — М., 1985.

Даниэль С. М. Искусство видеть / С. М. Даниэль. — Л., 1990.

Детская иллюстрированная энциклопедия. — Лондон; Нью-Йорк; Штутгарт; М., 1997.

Дмитриева Н. А. Изображение и слово / Н. А. Дмитриева. — М., 1971.

Дмитриева Н. А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. — М., 1985, 1991, 1993.

Зильберквит М. А. Мир музыки / М. А. Зильберквит. — М., 1988.

Изобразительное искусство. Музыка. — М., 1997.

Иллюстрированная история религии. В 2 т. — М., 1992.

Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. В 5 т. — М., 1962—1966.

Ислам: энциклопедический словарь. — М., 1991.

История всемирной литературы. В 9 т. — М., 1994.

История мирового искусства. — М., 1998.

История мировой культуры: справочник школьника. — М., 1996.

История религии. В 2 т. — М., 2002.

Иудаизм и христианство: словарь. — М., 1995.

Каган М. С. Мир общения / М. С. Каган — М., 1988.

Кармин А. С. Культурология / А. С. Кармин. — М., 2002.

Кино: энциклопедический словарь. — 1986.

Книги о творчестве художников издательства «Белый город».

Кононенко Б. И. Культурология в терминах, понятиях, именах / Б. И. Кононенко. — М., 1999.

Коран. — М., 1992.

Культура, человек и картина мира. — М., 1987.

Культурология: краткий словарь. — СПб., 1995.

Лисичкина О. Мировая художественная культура. Ч. 1—3 / О. Лисичкина. — СПб., 1997—2005.

Литературная энциклопедия. В 7 т. — М., 1961—1965.

Лотман Ю. М. Избранное: Искусство / Ю. М. Лотман. — М., 2000.

Малая история искусств. — М., 1975.

Мифы в искусстве старом и новом. — Л., 1993.

Мифы народов мира. В 2 т. — М., 1988.

Мифологический словарь. — М., 1990.

Михеева Л. В. Музыкальный словарь в рассказах / Л. В. Михеева. — М., 1988.

Музыкальный энциклопедический словарь. — М., 1991.

Музыкальная энциклопедия. В 5 т. — М., 1985—1988.

Нейхардт А. Семь чудес древней Ойкумены / А. Нейхардт, И. Шишава. — М., 1990.

Популярная художественная энциклопедия. В 2 т. — М., 1990.

Радугина А. А. Введение в религиоведение / А. А. Радугина. — М., 1996.

Религии народов современной России: словарь. — М., 1999.

Русские художники от А до Я: энциклопедический словарь. — М., 2000.

Соболев П. В. Художественная культура личности / П. В. Соболев. — Л., 1986.

Словарь Античности. — М., 1989.

Словарь искусств. — М., 1996.

Театральная энциклопедия. В 10 т. — М., 1965.

Токарев С. А. Религии в истории народов мира. — М., 1986.

Филатов В. В. Краткий школьный иллюстрированный иконописный словарь / В. В. Филатов. — М., 1996.

Фомина Н. Н. Подросткам о художниках / Н. Н. Фомина — М., 1994.

Холлингсворт М. Искусство в истории человека / М. Холлингсворт. — Флоренция, 1997.

Христианство: словарь. — М., 1994.

Христианство: энциклопедический словарь. В 3 т. — М., 1995.

Черняк В. З. Семь чудес света / В. З. Черняк. — М., 1990.

Энциклопедический словарь юного историка. — М., 1990.

Энциклопедия для детей «Аванта +» (том «Всеобщая история», «Искусство», «Религии мира»). — М., 1990—1996.

Энциклопедия: живопись. — М., 1999.

Энциклопедический словарь по культурологии. — М., 1997.

Энциклопедия литературных героев. — М., 1997.

Энциклопедический словарь юного художника. — М., 1983.

Этюды об изобразительном искусстве / сост.: Н. И. Платонова, В. Ф. Тарасов. — М., 1994.

Эстетический словарь. — М., 1989.

Яковлев Е. Г. Искусство и мировые религии / Е. Г. Яковлев. — М., 1985.

В Internet:

«Музеи мира» — http://www.museum.ru

«Лувр» — http://www.louvre.fr

«Искусство эпохи Просвещения» — http://dmf.culture.fr/files/imaginary_exhibition.html

«Картины истории России. XVII—XX век» (сведения о русских художниках и писателях) — http://www.shool/edu/ru/int

«Русский музей. Живопись» — там же.

«Художественные музеи и выставки» — http://wwaz.com/museums.html

«Художественная смесь» (музыка, опера, пьесы) — rec.arts.misc

«Эрмитаж. Путешествие в мир сокровищ» (картины франц. импрессионистов и др.) — http://www.shool/edu/ra/int

«Сокровища России. Введение в русское искусство» (биографии мастеров, музыка русских композиторов) — там же. «Шедевры русской живописи» — там же.

«Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» — там же.

«Сюрреализм» — http://pharmdec.wustl.edu/juju/surr/surrealism.html

«Сокровища России. Введение в русское искусство» (рус. искусство от истоков до авангарда) — http://www.shool/edu/ru/int «Русский музей. Живопись» — там же. «АРТ — история искусств» — там же. «Нонконформисты. Новое русское искусство» — там же.

По видеоарту и новым видам электронного искусства:

http://www.acm.uiuc.edu/rml; http://www.mb

Электронные пособия:

«Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»,

«Шедевры русской живописи»,

«История древнего мира и средних веков»,

электронный вариант уроков МХК «История развития архитектуры и скульптуры»

ЭСУН «История искусства» 10-11 класс

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического

искусства»

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи» https://megabook.ru/

ЦОР «Мировая художественная культура»

http://www.moscowkremlin.ru — «Московский Кремль»

http://nesusvet.narod.ru — Иконы. Иконография. Иконопочитание.

www.krugosvet.ru — Энциклопедия «Кругосвет».

http://russia.rin.ru/— Россия Великая

http://vm.kemsu.ru/rus/palaeolith/cavepaint.html — Виртуальная экскурсия по первобытной культуре

http://europa.km.ru — Виртуальная Европа

http://www.art.ioso.ru — «Искусство»

http://nearyou.narod.ru — Посмотри вокруг (о художниках)

www.art.rin.ru — Изобразительное искусство и фотография.