

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 8-ых классов создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, принятого в 2004 году, «Примерной программы основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения», разработанной Министерством образования и науки Российской Федерации в 2004 году, а также программы по литературе В.Я.Коровиной.

Используемый учебник: Литература. 8 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. / авт.-сост. В.Я.Коровина и др. – М.Просвещение, 2009.

Рабочая программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю)

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Выбор примерной программы для разработки рабочей программы обусловлен тем, что примерная программа позволяет по-своему структурировать учебный материал, определять последовательность его изучения; предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса.

Программа В.Я.Коровиной выбрана для составления рабочей программы, так как основная её особенность заключается в том, что в каждом из классов затронута одна из ведущих проблем.

В рабочей программе изменено количество учебных часов, отводимых на изучение крупных разделов курса, в соответствии с учебным планом школы, а также скорректирован перечень изучаемых произведений в соответствии с обязательным минимумом содержания основных образовательных программ федерального компонента Государственного стандарта общего образования.

Место и роль учебного курса литературы в овладении обучающимися требований к уровню подготовки обучающихся в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами. Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Литература формирует коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Основная форма организации образовательного процесса – классно-урочная.

Формирование ключевых компетенций достигается путём использования следующих механизмов: групповая работа; исследовательская, поисковая и проектная деятельность; задания, требующие самооценки; целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Виды и формы контроля: пересказ, выразительное чтение, в том числе наизусть; сочинение, конспект.

Планируемый уровень подготовки учащихся на конец учебного года. Требования направлены на реализацию деятельностного, практикоориентированного и личностноориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

К концу 8 класса ученик должен:

знать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Формы оценки образовательных достижений учащихся:

- сочинение на литературную тему
- выразительное чтение наизусть
- монологический устный ответ
- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица)
- анализ эпизода
- сенквейн
- реферат
- сообщение
- зачет

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Авторская программа по литературе для 5-11 классов (базовый уровень): В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И С.Збарский, В.П.Полухин. Москва, «Просвещение», 2009 год.

2. Литература. 8 класс. Учеб. Для общеобразоват. Учреждений. В 2 ч. Ч. 1/авт.-сост. В.Я.Коровина [и др.]. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2009.- 399 с.

3. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...Дидактические материалы по литературе. 8 класс: пособие для учащихся общеобразоват. Учреждений/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2012.- 288 с.

4. Тесты художественных произведений, изучаемых в 8 классе.

5. Литература: учимся понимать художественный текст: Задачник-практикум: 8-11 кл./ Г.Г.Граник, С.М.Бондаренко, Л.А.Концевая, С.А.Шаповал. – М.: ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2001. – 302, [2] с.

6. Алексеева Т.В. Как научиться писать сочинение на «отлично»: В помощь школьникам и абитуриентам. – СПб.: Паритет, 2000. – 192 с.

Календарно-тематическое планирование по литературе в 8 классе

№	Дата по плану	Дата факт	Тема урока	Количество часов	Формы работы	Домашнее задание
Введение. Устное народное творчество (3 часа)						
1.			Введение. Литература и история.	1	Беседа	Выписать 10 частушек на разную тематику
2.			Отражение жизни народа в народных песнях. Частушка как малый песенный жанр.	1	Анализ лирических песен и частушек.	Прочитать предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»
3			Предания как жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	1	Анализ текста. Устный ответ, пересказ содержания.	Прочитать «Повесть о жизни и храбрости А. Невского»
Древнерусская литература (2 часа)						
4.			Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Повесть о жизни и храбрости благородного и великого князя	1	Анализ текста	Прочитать «Шемякин суд»

			Александра Невского»			
5.			«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Особенности поэтики.	1	Анализ текста	Прочитать 1 действие комедии «Недоросль»
Русская литература 18 века (5 часов)						
6.			Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии.	1	Выразительное чтение по ролям, анализ текста.	Прочитать 2 действие комедии, анализ 3 действия
7.			Речевая характеристика героев комедии. Новаторство Ф. И. Фонвизина-драматурга.	1	Анализ текста, чтение по ролям	Анализ эпизода «Экзамен Митрофанушки», чтение 4 действия
8.			Проблемы обучения и воспитания в комедии. Анализ эпизода «Экзамен Митрофанушки».	1	Выразительное чтение по ролям, анализ эпизода.	Цитаты по образу Митрофана
9-10			Р. р. Сочинение по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» на тему «Тема воспитания и образования в комедии «Недоросль»	2	Сочинение	Чтение басни «Обоз»
Русская литература 19 века (31 час)						
11.			И. А. Крылов. Слово о поэте. Мораль басен. Сатирическое изображение пороков в басне «Обоз».	1	Анализ текста, выразительное чтение, чтение по ролям.	Сообщения И. А. Крылов
12.	Вн чт		Вн. чт. И. А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.	1	Индивидуальные сообщения по теме урока	Прочитать думу «Смерь Ермака»
13.			К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерь Ермака» и ее связь с русской историей.	1	Сопоставительный анализ, выразительное чтение	Сообщения А. С. Пушкин
14.			А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина. (на основе изученного в 6-7 классах).	1	Большой круглый стол	Прочитать «Историю Пугачева»
15.			А.С.Пушкин. «История Пугачева»(отрывки). История создания и система образов в повести.	1	Сравнительная характеристика	История создания повести «Капитанская дочка»
16.			А.С.Пушкин. История создания повести «Капитанская дочка». Основные герои.	1	Индивидуальные сообщения, составление	Сравнительная хар-ка Гринева и Швабрина
17.			Гринева: жизненный путь героя. Гринева и Швабрин. Гринева и Савельич.	1	Устный рассказ, сравнительная характеристика:	Хар-ка Маши Мироновой
18.			Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал	1	Выразительное чтение, анализ	Выборочный пересказ глав

		А. С. Пушкина.		текста	
19.		Проблематика повести. Проблема чести. Народное восстание в авторской оценке.	1	Выразительное чтение, анализ текста	Хар-ка Пугачева
20. Вн .чт		Вн. чт. Образ Пугачева в фольклоре и литературе.	1	Выразительное чтение	Вопросы по повести, подготовка к сочинению
21.		Р. р. Сочинение по повести А. С. Пушкина: «Проблема чести и долга в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Сочинение	Выразит. чтение «19 октября», «Туча», «Я помню чудное мгновенье»
22.		Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина. Стихотворения «19 октября», «Туча», «Я помню чудное мгновенье»	1	Выразительное чтение	Чтение повести «Пиковая дама»
23.		А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Образ Петербурга.	1	Выразительное чтение, монологическое высказывание.	Чтение «Мцыри»
24.		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	1	Выразительное чтение, анализ текста	Хар-ка глав
25.		Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.	1	Анализ эпизода, выразительное чтение текста	Чтение 1 действия комедии «Ревизор»
26.		Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью».	1	Анализ текста, работа с книгой	Чтение 2 действия
27.		Особенности композиции комедии.	1	Анализ текста, работа с книгой	Чтение 3-4 действия
28.		Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников.	1	Выразительное чтение по ролям, анализ текста	Чтение 5 действия, наизусть монолог городничего
29.		Р. р. Чтение наизусть монолога Городничего. Анализ 5 действия.	1	Выразительное чтение по ролям, анализ текста	Вопросы
30.		Жанровое своеобразие комедии.	1	Выразительное чтение по ролям, анализ текста	Хар-ка Хлестакова
31.		Хлестаков и хлестаковщина как нравственное явление. В. Г. Белинский о комедии.	1	Выразительное чтение по ролям, анализ текста	Подготовка к сочинению по комедии, цитаты
32.		Р. р. Сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»: «Быт и нравы провинциальной России»	1	Сочинение	Чтение «Шинель»
33		Н. В. Гоголь «Шинель». Мечта и	1	Выборочное	вопросы

			реальность в повести. Образ «маленького человека» в повести.		чтение	
34			Образ Петербурга в повести.	1	Выборочное чтение	Чтение «История одного города»
35			М.Е.Салтыков – Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» как политическая сатира на общественные порядки.	1	Выборочное чтение отрывка, анализ эпизода	Чтение «Старый гений»
36			Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1	Выразительное чтение, анализ текста, монологическое высказывание	Чтение «После бала»
37			Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Главные герои.	1	Анализ текста, чтение выборочное.	Пересказ «После бала»
38			Особенности композиции рассказа. Психологизм рассказа.	1	Выборочное чтение	Выборочное чтение
39 Вн .чт			Вн. чт. Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество»	1	Анализ текста, чтение выборочное.	Выучить стих-ние (по выбору)
40			Р. р. Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	1	Выразительное чтение стихотворений	Чтение «О любви»
41			А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1	Чтение с пометами, с остановками.	Чтение «Кавказ»
Русская литература 20 века (18 часов)						
42			И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А. Бунина-прозаика.	1	Выразительное чтение, анализ	Пересказ «Куст сирени»
43			А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	1	Выборочное чтение.	Чтение «Россия»
44			А. А. Блок «Россия». Образ России и ее истории.	1	Выразительное чтение	Чтение «На поле Куликовом»
45			Историческая тема в творчестве А. А. Блока. «На поле Куликовом». (цикл стихотворений)	1	Выразительное чтение, анализ	Чтение «Пугачев»
46			С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему.	1	Выразительное чтение, анализ текста.	Индивид.уальны е задания
47 Вн .чт			Вн. чт. Урок – конференция. Образ Пугачева в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина.	1	Индивидуальные сообщения, групповая работа	Чтение «Как я стал писателем»

48			И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминания на пути к творчеству.	1	Работа с книгой	Чтение «Жизнь и воротник»
49			Тэффи «Жизнь и воротник». М. М. Зощенко «История болезни». Юмор и сатира в рассказах.	1	Выразительное чтение, анализ текста.	Индивидуальные задания
50			Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.	1	Выразительное чтение Работа с книгой	Чтение «Пенсне»
51			М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1	Выборочное чтение	Чтение «Василий Теркин»
52			А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме	1	Работа с учебником, индивидуальные сообщения	Хар-ка главного образа
53			Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина.	1	Устный рассказ, выразительное чтение	вопросы
54			Композиция и язык поэмы «Василий Теркин»	1	Выразительное выборочное чтение	Чтение «Возвращение»
55			А.А. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	1	Устный рассказ, выразительное чтение	Чтение стих-ний и песен о ВОВ
56			Р. р. Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1	выразительное чтение	Пересказ «Фотография, на которой меня нет»
57			В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»	1	Выразительное выборочное чтение, анализ	Подготовка к сочинению
58 Р.р .			Р. р. Сочинение на тему «Великая Отечественная война в литературе XX века».	1	Составление плана сочинения	Индивидуальные задания
59 Р.р .			Р. р. Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья о Родине.	1	выразительное чтение	Сообщения У. Шекспир
Зарубежная литература (5 часов)						
60			У.Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джулетта». Поединок семейной вражды и любви	1	Выразительное чтение по ролям	Чтение сонет У. Шекспира
61			Сонеты У.Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.	1	Анализ текста	Сообщения Ж.-Б. Мольер
62			Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1	Выразительное чтение по ролям, анализ текста.	Сообщения Дж. Свифт
63			Вн. чт. Дж. Свифт. Слово о	1	Выразительное	Повторить

Вн .чт		писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство.		выборочное чтение, анализ	основные термины по курсу
64		Обобщение изученного по курсу 8 класса.	1	Урок-зачет	
65		Резерв.	1		
66		Резерв.	1		
67		Резерв.	1		
68		Резерв.	1		