

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана на основе государственного стандарта общего образования, примерной программы основного общего образования по литературе и программы по литературе для 9 класса (В.Я. Коровина. Москва. «Просвещение», 2005 год)

Рабочая программа ориентирована на использование учебника «Литература» (В.Я.Коровина. Москва. «Просвещение», 2005 год), включённого в Федеральный перечень учебников, рекомендованных МО и Н РФ к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях на 2017/2018 учебный год.

Согласно действующему учебному плану школы образовательная программа для 9 класса предусматривает обучение литературе в объеме 102 часа, 3 часа в неделю.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе.

Теория литературы помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров.

Виды контроля:

- *промежуточный*: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи. Лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

- *итоговый*: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

Методы обучения:

**ОБЪЯСНИТЕЛЬНО-ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ;*

**ПРОБЛЕМНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ;*

**ЧАСТИЧНО-ПОИСКОВЫЙ;*

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ.*

Требования к уровню подготовки выпускников.

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;

- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их

разрешения, общее и различное в них;

- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

В ходе уроков учащимся даются следующие *сведения из теории литературы*:

- Слово как жанр древнерусской литературы
- Ода как жанр лирической поэзии
- Жанр путешествия
- Начальные представления о сентиментализме
- Развивается представление о балладе
- Начальное представление о романе в стихах
- Развивается понятие реализм
- Развивается понятие о трагедии как жанре драмы
- Начальное представление о психологизме художественной литературы
- Начальное представление о психологическом романе
- Понятие о герое и антигерое
- Понятие о литературном типе
- Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме
- Развивается представление о жанровых особенностях рассказа
- Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

Для учащихся

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. М.Дрофа, 2007.
2. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим. Дидактический материал по литературе: 9 класс. – М. Просвещение, 2008.
3. Обернихина Г.А. Как написать сочинение? Рабочая тетрадь для 5-8 классов. М. Просвещение, 2006.
4. Русский фольклор. Словарь – справочник/ сост. Т.В.Зуева. – М.: Просвещение, 2005.
5. Коровина В.Я. Хрестоматия: 9 класс. М. Просвещение 2011..

Для учителя

1. И.В.Золотарева. Поурочные разработки уроков литературы в 9 классе. Москва. «Вако», 2004.
2. Научно-методический журнал «Литература в школе». Москва ООО «Наш язык».
3. Научно-популярный и учебно-методический журнал «Литература в школе и дома». Москва ООО «Наш язык».
4. С.В.Водолазья Предметная неделя русского языка в школе. Ростов – на Дону «Феникс» 2005
5. Сборник разработок уроков по развитию речи. Год Учителя в преподавании русского языка и литературы. Казань. РИЦ «Школа», 2010.
6. Научно- популярный журнал «Русский язык и литература для школьников». Москва. «Школьная пресса».

№	Дата проведения		Тема урока	Количество часов	Формы работы	Домашнее задание
	Факт.	По плану				
Введение. Древнерусская литература (3 часа)						
1			Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1	Беседа	Чтение вступительной статьи, история создания «Слова»
2			«Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы.	1	Лекция, слушание фрагментов произведения	Хар-ка образа Игоря, выписать цитаты
3			Художественные особенности «Слова о полку Игореве» Проблема авторства «Слова...»	1	Практикум	Сообщения (классицизм)
Русская литература 18 века (12 часов)						
4			Литература XVIII века (общий обзор). Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	Лекция	Прочитать «Мещанин во дворянстве»
5			Пьеса эпохи классицизма. Ж.-Б.Мольер «Мещанин во дворянстве».	1	Работа с комедией	Вопросы Анализ «Мещанин во дворянстве»
6			Сатира на дворянство. Особенности классицизма в комедии	1	Работа с комедией	Выразит. чтение «Вечернее размышление...»
7			М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление...» Особенности содержания и формы.	1	Лекция, практикум выразительное чтение, беседа	Выразит. чтение «Ода на день восшествия...», анализ
8			«Ода на день восшествия...» Прославление Родины, мира, науки	1	Выразительное чтение, беседа	Анализ стих-ния «Памятник»

9			Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина «Памятник».	1	Выразительное чтение, беседа	Учить наизусть стих-ние «Властителям и судиям»
10			Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».	1	Выразительное чтение, беседа	История создания «Путешествия...»
11			Подвиг А.Н.Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву». История создания.	1	Беседа	Чтение глав «Чудово», «Спасская полесь»
12			Особенности композиции и жанровое своеобразие «Путешествия»	1	Беседа	Чтение глав «Хотилово»
13			Человек и государство, писатель и власть в «Путешествии из Петербурга в Москву»	1	Анализ, выразительное чтение	Характеристика образа автора и рассказчика
14			Образ рассказчика в «Путешествии»	1	Практикум	выписать цитаты из «Путешествия...»
15			Художественное своеобразие «Путешествия». Критика крепостничества.	1	Практикум	Выборочный пересказ глав
Русская литература 19 века (62 часа)						
16			Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму.	1	Лекция, работа с книгой	История создания комедии «Горе от ума»
17			А. С. Грибоедов: личность и судьба. Комедия «Горе от ума»:	1	Лекция	Характеристика образа Фамусова, читать 1 действие

			творческая история			
18			Анализ 1 действия. Фамусов и фамусовское общество. Язык комедии.	1	Практикум	Читать 2 действие
19			«Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт комедии. Анализ 2 действия. Образ Молчалина.	1	Практикум	Характеристика образа Молчалина, читать 3 действие
20			«Безумный ко всему...». Кульминация конфликта в 3 действии комедии. Трагедия Чацкого.	1	Практикум	Характеристика образа Чацкого, Читать 4 действие
21			«Пойду искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок...» (анализ 4 действия)	1	Беседа, выразительное чтение	Выучить наизусть монолог Чацкого «А судьи кто?»
22			Проблема жанра комедии «Горе от ума». Новаторство и традиции.	1	Практикум	Сравнительная хар-ка Чацкого и фамусовского общества
23			Мастерство Грибоедова. Художественное богатство комедии.	1	Практикум	Хар-ка Фамусова
24			Р. р. И. А. Гончаров «Милльон терзаний». Обучение конспектированию.	1	Конспект	Подобрать цитаты к сочинению по комедии
25 - 26			Р. р. Подготовка к сочинению по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1	Развитие речи	
			Р. р. Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1	Развитие речи	Сообщения А. С. Пушкин, выучить стих-ние «Пророк»
27			А. С. Пушкин. Дружба и друзья в лирике. Свободолюбивая лирика.	1	Выразительное чтение	Индивидуальные задания
28			Любовная лирика А. С. Пушкина.	1	Практикум	Биография А. С. Пушкина (повторить)
29			Образ природы в лирике А. С. Пушкина.	1	Практикум	Анализ стих-ния «Поэт»
30			Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.	1	Практикум	Выучить стих-ние «Анчар»

31			Поэты XX века о А. С. Пушкине	1	Практикум	Прочитать историю создания «Евгений Онегин»
32			Вн. чт. А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы.	1	Внеклассное чтение	Анализ глав романа «Евгений Онегин»
33			«Евгений Онегин». История создания романа. Система образов.	1	Лекция, работа с книгой	Характеристика образа Ленского
34			Онегин и Ленский. Трагические итоги жизненного пути.	1	Беседа, выразительное чтение	Характеристика образа Онегина
35			Жанр романа в стихах.	1	Беседа, выразительное чтение	Сравнительная хар-ка Онегина и Ленского
36			Сюжет «Евгения Онегина». Композиция.	1	Практикум	Выучить отрывок из поэмы (письмо Татьяны Лариной)
37			Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Анализ двух писем.	1	Аналитическая работа с текстом	Выборочный пересказ
38			Автор как идейно-композиционный центр романа.	1	Беседа	Характеристика образа Татьяны Лариной
39			Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, А.А. Григорьев.	1	Развитие речи	Сообщения М. Ю. Лермонтов
40			Вн. чт. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1	Внеклассное чтение	Выучить стихотворение «Смерть поэта»
41			Р. р. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	Урок развития речи	Записи в тетради
42			М. Ю. Лермонтов. Личность и судьба. Мотивы вольности и одиночества в лирике.	1	Семинар	Выразительное чтение «Думы»
43			Образ России в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ «Думы».	1	Практикум	Анализ «Думы»
44			Образ поэта-пророка в поэзии М.Ю.Лермонтова.	1	Практикум	История создания «Герой нашего времени»
45			«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской	1	Лекция, работа с книгой	Характеристика образа Печорина

			литературе.			
46			Печорин как «портрет поколения».	1	Беседа	Вопросы по учебнику
47			Любовь в жизни Печорина.	1	Практикум	Записи в тетради
48			Анализ главы «Княжна Мери».	1		Вопросы по главе «Княжна Мери».
49			Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1	Практикум	Характеристика образа княжны Мери
50			Композиция романа.	1	Практикум	Составить план
51			Художественные особенности романа	1	Беседа	Вопросы по главам «Тамань», «Фаталист».
52			«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Главы «Тамань», «Фаталист».	1	Практикум	Характеристика образа Максима Максимыча
53	54		Р. р. Подготовка к написанию сочинения по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1	Урок развития речи	Индивидуальные задания
			Р. р. Написание сочинения по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1	Урок развития речи	Пересказ повести «Шинель»
55			Тема маленького человека в повести Н. В. Гоголя «Шинель»	1	Семинар	Характеристика образа Акакия Акакиевича
56			Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева, А. А. Фета	1	Развитие речи	Сообщения Н. В. Гоголь Записи в тетради
57			Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Первые творческие успехи.	1	Лекция, беседа.	Составить схему (главные образы поэмы)
58			Поэма «Мертвые души». История создания. Особенности сюжета.	1	Лекция	Характеристика образа Чичикова
59			Система образов поэмы «Мертвые души». Образ города в поэме.	1	Беседа, работа с книгой, демонстрация.	Индивидуальные задания

60		Деталь как средство создания образов героев поэмы.	1	Практикум	Пересказ эпизода встречи Чичикова с помещиками (по вар-там)
61		Чичиков и помещики.	1	Практикум	Выписать цитаты из поэмы
62		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в поэме.	1	Беседа	Характеристика помещиков (по вар-там)
63		Р. р. Подготовка к написанию сочинения по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	1	Урок развития речи	Индивидуальные задания
64		Р. р. Написание сочинения по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	1	Урок развития речи	Доклады И. С. Тургенев «Первая любовь»
65		И. С. Тургенев. Психологизм повести «Первая любовь». Система образов.	1	Практикум	Записи в тетради
66		Композиция, особенности сюжета. Роль пейзажа в повести «Первая любовь».	1	Практикум	Пересказ пьесы А. Н. Островского «Бедность не порок».
67		А. Н. Островский. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок».	1	Лекция, беседа	прочитать поэму «Кому на Руси жить хорошо».
68		Основной конфликт пьесы «Бедность не порок». Патриархальный мир и угроза его распада.	1	Практикум	Выучить отрывок из поэмы (пролог)
69		Н. А. Некрасов. Основные образы поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	1	Практикум	сообщения Ф. М. Достоевский
70		Смысл поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	1	Практикум	вопросы по повести «Белые ночи».
71		Ф. М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	1	Беседа, работа с книгой, демонстрация	Сообщения Л.Н. Толстой
72		Черты внутреннего мира лирического	1	Внеклассное чтение	Вопросы по повести Л.Н. Толстого «Юность»

		героя. Петербург Ф. М. Достоевского			
73		Личность Л.Н. Толстого. Замысел автобиографической трилогии.	1	Лекция, беседа	Записи в тетради
74		Подлинные и мнимые ценности жизни в повести Л.Н.Толстого «Юность»	1	Практикум	Характеристика образа Николеньки Иртеньева
75		Особенности поэтики Л.Н. Толстого.	1	Беседа, работа с книгой, демонстрация.	Выборочный пересказ
76		Духовный конфликт героя с окружающим миром.	1	Практикум	Вопросы по рассказу «Анна на шее»
77		А. П. Чехов. Слово о писателе. «Анна на шее». Двуплановость системы образов.	1	Беседа	Прочитать рассказ «Темные аллеи»
Русская литература 20 века (16 часов)					
78		И. Бунин «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	1	Практикум	Прочитать повесть «Собачье сердце»
79		М.Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1	Практикум	Сообщения М.А. Шолохов
80		Художественные особенности, прием гротеска в повести «Собачье сердце».	1	Практикум	Прочитать рассказ «Судьба человека».
81		М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины.	1	Аналитическая беседа, работа с книгой	сообщения А.А.Блок.
82		А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Образ рассказчика. Тема праведничества.	1	Беседа	Выразительное чтение стихотворения «Ветер принес издалека»
83		Эпоха «серебряного века» русской поэзии	1	Лекция	Выучить схему по тетради
84		А.А.Блок. Слово о поэте. Художественный мир стихотворений	1	Лекция, демонстрация	Выучить стихотворение «Разбуди меня завтра рано...»

			«Ветер принес издалека» и др.			
85			С.А.Есенин. Тема Родины. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...»	1	Аналитическая беседа, работа с поэтическим текстом	сообщения В.В. Маяковский
86			Тема любви в лирике. Народно-песенная основа лирики.	1	Аналитическая беседа, работа с поэтическим текстом	Выразительное чтение стихотворения «Послушайте!»
87			В.В. Маяковский. Новаторство поэзии «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»	1	Аналитическая беседа, работа с поэтическим текстом	Составить схему по творчеству поэтов серебряного века
88			М.И.Цветаева. Стихи о любви, жизни и смерти.	1	Аналитическая беседа, работа с поэтическим текстом	Доклады А.А.Ахматова, цикл «В Царском Селе»
89			А.А.Ахматова. «Я отраженье вашего лица». Трагические интонации в любовной лирике.	1	Аналитическая беседа, работа с поэтическим текстом	Записи в тетради
90			Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой.	1	Аналитическая беседа, работа с поэтическим текстом	Сообщения Н.А. Заболоцкий
91			Н.А.Заболоцкий. Тема гармонии с природой. Философский характер лирики.	1	Аналитическая беседа, работа с поэтическим текстом	Сообщения А.Т. Твардовский
92			Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви. Философская глубина лирики.	1	Аналитическая беседа, работа с поэтическим текстом	А.Т. Твардовский «Урожай», «Весенние строчки»
93			А.Т. Твардовский. Тематика стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	1	Аналитическая беседа, работа с поэтическим текстом	Сообщения У. Шекспир
Зарубежная литература (3 часа)						
94			Данте Алигьери «Божественная комедия». Ее философский характер.	1	Аналитическая беседа	Читать У. Шекспир «Гамлет»
95			У. Шекспир «Гамлет». Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1	Аналитическая беседа, работа с поэтическим	Повторить основные термины по курсу

					текстом	
96			Итоги года и задание на лето.	1	Беседа	Задание на лето
97- 102			Резерв	6		