

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 60 г. Брянска»**

Утверждаю:

Согласовано:

Рассмотрено

на заседании МО

«\_\_»августа 20\_\_г

Директор школы

Зам. директора по УВР

Протокол №\_\_

Грушенкова Н.М.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по курсу «Литература»  
11 класс**

Программу составила: **Габура Светлана Анатольевна**,  
учитель русского языка и литературы, категория высшая.

**2017-2018 учебный год**

## Пояснительная записка

### *Статус документа*

Рабочая программа по литературе для 11 класса (базовый уровень) составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе для 10-11 классов базового уровня и авторской учебной программы по литературе под редакцией Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева. – М. «ТИД «Русское слово – РС», 2008 г. Для реализации программы используется учебник «Литература XX века. 11 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Авторы В.И. Сахаров, С.А. Зинин. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. - Москва: «Русское слово», 2011.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

По Федеральному базисному плану на изучение литературы в 11 классе отводится **3 часа** в неделю, т.е. **102 часа**. В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала обучающимися или в связи с другими объективными причинами.

### *Структура документа*

Рабочая программа по литературе для 11 класса представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку; требования к уровню подготовки обучающихся; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; календарно-тематическое планирование; информационно-методическое сопровождение.

### *Общая характеристика учебного предмета*

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

***Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и формы организации учебного процесса:***

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание изложений с элементами сочинения;
- анализ и интерпретация произведений;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся *общеучебных* умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

***В результате изучения литературы ученик должен  
знать/понимать***

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей XIX века;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

***уметь***

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
  - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
  - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
  - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы интернета).

## Система оценки планируемых результатов

### Система оценивания устного ответа:

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Потребность в общении с книгой может сложиться лишь при широком и умело направленном знакомстве с литературой (и другими видами искусства) родной страны и мира, постоянном внимании к эмоциональному восприятию учениками текста, их раздумью над поставленными автором проблемами.

Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

### **Критерии оценки письменных работ**

Основными формами проверки речевого развития учащихся являются сочинения. Это комплексные работы, с помощью которых проверяются различные стороны языковой и речевой подготовки учащихся:

- коммуникативные умения, т.е. умения раскрыть тему высказывания, передать основную мысль, изложить материал последовательно и связно, найти для него соответствующую композиционную и языковую форму;
- языковые навыки или соблюдение в речи норм литературного языка;
- навыки правописания - орфографические и пунктуационные.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, то есть за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

### **Критерии оценивания сочинений**

Содержание	Речевое оформление	Грамотность
соответствие содержания работы заявленной теме; полнота раскрытия темы; наличие фактических ошибок; последовательность изложения	разнообразие лексики и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов	число допущенных ошибок: орфографических; пунктуационных; грамматических

### **Ошибки и недочеты в сочинениях**

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет». Ошибка - это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя». Недочет - это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей,

коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет - с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другими словами, недочет - это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.

Речевые недочеты свидетельствуют о том, что школьник не научился подчинять отбор слов и выражений задаче речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношения автора к описываемым фактам, не соответствуют стилю изложения.

Речевыми недочетами можно считать:

- повторение одного и того же слова;
- однообразие словарных конструкций;
- неудачный порядок слов;
- различного рода стилевые смешения.

### **Ошибки в содержании сочинений**

Ошибки в содержании сочинения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения. *Фактические ошибки* - искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.

#### *Логические ошибки*

- нарушение последовательности в высказывании;
- отсутствие связи между частями сочинения и между предложениями;
- неоправданное повторение высказанной ранее мысли;
- раздробление одной микротемы другой микротемой;
- несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;
- неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

#### *Речевые ошибки*

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые, в свою очередь, делятся на семантические и стилистические.

*К речевым семантическим ошибкам* можно отнести следующие нарушения:

- употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;
- неразличение (смешение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке;
- нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;

- употребление лишних слов, например: опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;
- пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смиренно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);
- стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: характерная черта характера; приближался все ближе и ближе;
- неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кити было два парня: Левин и Вронский;
- неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: Рядом сидит папа (вместо отец) одного из малышей;
- смешение лексики разных исторических эпох;
- употребление штампов.

*Речевые ошибки в построении текста:*

- бедность и однообразие синтаксических конструкций;
- нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм, например: Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед;
- стилистически неоправданное повторение слов;
- неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи, например: Иванов закинул удочку, и она клюнула;
- неудачный порядок слов.

*Грамматические ошибки*

Грамматические ошибки - это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры. Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

- *Словообразовательные*, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм и т.п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические.
- *Морфологические*, связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичанины; спортсмены в каноях; ихний улыбающийся ребенок; ложит и т.д.)
- *Синтаксические*
  - а) ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении, например: браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;
  - б) ошибки в структуре простого предложения:
    - нарушение связи между подлежащим и сказуемым, например: солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны;
    - нарушение границы предложения, например: Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;

- разрушение ряда однородных членов, например: настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн;
- ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например; причалившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени;
- местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: Кусты, они покрывали берег реки;
- пропуски необходимых слов, например: Владик прибил доску и побежал в волейбол.
  - в) ошибки в структуре сложного предложения:
    - смешение сочинительной и подчинительной связи, например: Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами;
    - отрыв придаточного от определяемого слова, например: Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;
    - г) смешение прямой и косвенной речи;
      - д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.

	<b>Содержание и речь</b>	<b>Грамотность</b>
1.	<p><u>Ставится за сочинение:</u> Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.</p>	<p><u>Допускается:</u> 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.</p>
2.		
3.	<p><u>Ставится за сочинение:</u> Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным</p>	<p><u>Допускается:</u> 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>

### **Примечание**

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора-два раза больше нормы, то при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

### **Выведение итоговой оценки**

Итоговая оценка выставляется в конце каждого полугодия и в конце учебного года. Она выводится с учетом результатов устной и письменной проверок знания текста, умения

выразительно читать лирические произведения наизусть, степени усвоения литературных терминов и овладения умениями связно излагать мысли в устной и письменной форме. При выведении итоговых оценок имеет значимость оценка письменных работ. Итоговая оценка должна отражать фактическую подготовку ученика, а не выводиться как средняя оценка из всех. Поэтому итоговая отметка не может быть положительной, если большинство творческих работ на протяжении полугодия, года оценены на «2».

## Содержание учебного предмета

### Русская литература XX века

Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

### Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

### **И. А. Бунин.** Жизнь и творчество.

*Стихотворения:* «Вечер», «Сумерки», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово». Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

*Рассказы:* «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

### **М. Горький.** Жизнь и творчество.

*Рассказ:* «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа “Старуха Изергиль”. *Повесть* «*Фома Гордеев*». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, пустыря в душе».

*Пьеса* «*На дне*». Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

### **А. И. Куприн** Жизнь и творчество (обзор).

*Повесть* «*Гранатовый браслет*». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

**Л. Н. Андреев** Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Иуда Искариот. Традиции Достоевского в творчестве Андреева. Образ Иуды и проблема любви и предательства. Изображение трагических противоречий бытия. Тема отчуждения, одиночества человека в мире. Проблема свободы личности. Экспрессивность стиля Андреева. Выразительность художественной детали и роль лейтмотива в повести.

#### **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX вв.**

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

#### **Символизм**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

**В. Я. Брюсов.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

**К. Д. Бальмонт.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**А. Белый.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

#### **Акмеизм**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

**Н. С. Гумилев.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

#### **Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

**И. Северянин.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

**В. В. Хлебников.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

#### **Крестьянская поэзия**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина, П. Орешина.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

**А. А. Блок.** Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

**А.Ахматова.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Под крышей промерзшей пустого жилища...», «Бывает так: какая-то истома...». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

**М. И. Цветаева.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

**А.Аверченко.** А.Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона». Темы и образы сатирической новеллистики А. Аверченко. Понятия «карнавальный смех», «ирония», «пародия».

**М.М.Пришвин.** Обзор творчества. «Фацелия». Дневниковая проза. Образ-переживание

**М.Волошин.** Обзор творчества.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.** Литературные направления и группировки в 20-е годы. Литература «окаянных дней» (И.Бунин, А.Ремизов, Б.Пильняк). Тема революции в произведениях «новой волны» (А.Фадеев, И.Бабель, М.Шолохов). Жанр антиутопии (Е. Замятин «Мы»). Юмористическая проза (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров).

**В. В. Маяковский.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Жанровое своеобразие лирики Маяковского.

Поэма «Облако в штанах». Мотивы трагического одиночества поэта. Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского.

**С. А. Есенин.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...», «Цветы мне говорят - прощай...». Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Есенин и имажинизм. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

*Поэма «Анна Снегина».* Проблематика поэмы. Своеобразие композиции и системы образов. Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме. Соотношение эпического и лирического начал. Смысл финала.

**Литературный процесс 30-40 х гг.** Сложность творческих поисков и писательских судеб. Н.Островский, И.Шмелёв, Б.Зайцев, П.Васильев, М.Исаковский, М.Светлов, Г.Адамович, Г.Иванов, Б.Поплавский

**О. Э. Мандельштам.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**А. Н. Толстой.** Краткий историко-биографический очерк с обобщением «петровской» темы в предшествующей литературной традиции. Роман «Петр Первый». Историко-биографическое повествование.

**М. А. Шолохов.** Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

**М. А. Булгаков.** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

**Б. Л. Пастернак.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» Стихотворения: «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

*Роман «Доктор Живаго».* История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

**А. П. Платонов.** Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

**Обзор русской литературы второй половины XX века**

**Великая Отечественная война** и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**А. Т. Твардовский.** Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения*: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю: никакой моей вины...*» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

**В. В. Быков.** Жизнь и творчество (обзор). *Повесть «Сотников»*. Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

**В. Г. Распутин.** Жизнь и творчество (обзор). *Повесть «Прощание с Матерой»* (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

**Н. М. Рубцов.** Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения*: «*Видения на холме*», «*Листья осенние*» и др. Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

**Авторская песня. Б. Ш. Окуджава.** Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения*: «*Полночный троллейбус*», «*Живописцы*». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

**Н. А. Заболоцкий.** Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения*: «*Завещание*», «*Читая стихи*», «*О красоте человеческих лиц*». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.

**А. В. Вампилов.** Жизнь и творчество (обзор). *Пьеса «Утиная охота»*. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**В. М. Шукшин.** Жизнь и творчество (обзор). *Рассказы*: «*Верую!*», «*Алеша Бесконвойный*». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**А. И. Солженицын.** Жизнь и творчество (обзор). *Роман «Архипелаг Гулаг»* (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи. *Повесть «Один день Ивана Денисовича»* Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. *Рассказ «Матренин двор»* Автобиографический характер рассказа. Воспроизведение в образе Матрены черт человека-праведника, носителя народной нравственности, доброты, бескорыстия, трудолюбия. Значение рассказа для развития русской прозы второй половины XX в.

**В. Т. Шаламов.** Жизнь и творчество (обзор). *Рассказы*: «*Последний замер*», «*Шоковая терапия*». История создания книги «*Колымских рассказов*». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

**И. А. Бродский.** Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения*: «*Воротишься на родину. Ну что ж...*», «*Сонет*» («*Как жаль, что тем, чем стало для меня...*») Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

## **Обзор литературы последнего десятилетия**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

## **Обзор зарубежной литературы первой половины XX века**

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

## **Основные теоретико-литературные понятия**

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX—XX вв.
  - Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
  - Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
    - Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
    - Деталь. Символ. Подтекст.
    - Психологизм. Народность. Историзм.
    - Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
    - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
      - Гипербола. Аллегория.
      - Стиль.
    - Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
      - Литературная критика.
      - Национальные литературы народов России.

**Основной формой организации образовательного процесса** остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы обучающиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

При изучении художественных произведений по данной Рабочей программе предполагается использовать текущий и итоговый виды контроля в устной и письменной форме как фронтально, так и индивидуально.

Уровень подготовки обучающихся на конец учебного года должен соответствовать ФГОС и основным требованиям к умениям и навыкам обучающихся 11 класса, указанным в разделе Рабочей программы «Требования к уровню подготовки обучающихся».

## Тематическое планирование.

### Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе

(базовый уровень)

по «Программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы». Авторы-составители: Г.С.Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. Москва. «Русское слово», 2009.

	Тема уроков	Кол-во уроков	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Домашнее задание	Дата проведения	
								План	Факт.
2.	<b>Введение.</b> Сложность и самобытность русской литературы XX века.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Показать взаимосвязь литературы и общественной мысли с историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлияние	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы	Знакомство с учебником, его разделами, хрестоматией Стр.10-16, вопр.1-3		
	<b>Литература первой половины XX -го века</b>								
3.	Обзор русской литературы первой половины XX -го века	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Дать представление о тенденциях русской литературы, дать толкование понятиям «Серебряный век», «модернизм», «декаданс»	Текущий контроль	«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков Разноречивость тенденций в культуре «нового	Доработать конспект лекции. Перечитать рассказы Бунина.  Подготовить сообщения о		

			Лекция учителя с элементами беседы			времени». Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.	писателя.		
4.	<b>И. А. Бунин</b> Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина	1	Лекция учителя Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Дать краткий обзор жизненного и творческого пути, показать своеобразие стиля И.А.Бунина на примере его стихов и рассказов	Фронтальный опрос. Анализ текста	Знать основные биографические сведения о И.А. Бунине, особенности произведений, художественные тропы и фигуры, значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь анализировать произведения, работать с материалами учебника, справочниками, энциклопедиями. Понимать Бунинскую поэтику «остывших» усадеб и лирических воспоминаний, тему «закатной» цивилизации и образ «нового	Выучить наизусть 1 стих на выбор  Сост. план «Основные темы лирики Бунина»		
5.	« <b>Антоновские яблоки</b> ». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	1	Урок закрепления знаний	Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа «Антоновские яблоки». Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Предварительный контроль.  Фронтальный опрос Составить опорный конспект	Создание творческого текста на основе прочитанного произведения	Стр 30-37, читать, отв. вопросы .		
6.	« <b>Господин из Сан-Франциско</b> ». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1	Урок закрепления знаний	Раскрыть философское содержание рассказа И.А.Бунина. Аналитическое чтение.		Создание творческого текста на основе прочитанного произведения	Стр. 38-40. Задания по группам. Подготовить обзор рассказов о любви		

7.	«Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	1	Урок обобщения и систематизации знаний учащихся	Показать своеобразие рассказов, новизну в изображении психологического состояния человека, вызвать желание обсудить прочитанное.	Викторина, постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	человека со старым сердцем», мотивы ускользающей красоты, преодолении суетного в стихии вечности, тему России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.	Подготовить рассказ по теме урока.  Стр41-54, перечитать рассказы М.Горького		
8. 9. -	<b>А.И. Куприн «Олеся».</b> Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Жизнь и творчество А.И Куприна	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Показать своеобразие стиля писателя на примере повести «Олеся». Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Предварительный контроль.  Фронтальный опрос Работа с карточками	Знать основные биографические сведения об А.И.Куприне, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения.	Стр. 88-92, Отв. на вопросы. Сделать закладки по темам		
10.	«Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести.	1		Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение		Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему			
11.	«Гранатовый браслет».Талант любви в рассказе «...что это было: любовь или сумасшествие?»	1	Урок изучения и закрепления знаний	Раскрыть идею и художественные особенности повести. Указать на роль детали в художественном повествовании	Текущий контроль.  Устная проверка знаний	анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять	Стр. 92-95, пересказ, подготовиться по просы по повести.		
12.	«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1	Урок обобщения и	Показать мастерство писателя в изображении мира	Создание творческих текстов на	литературные персонажи, оценивать систему	Стр.96-98, читать, ответить на		

			система тизации знаний учащих ся	человеческих чувств. Раскрыть идею и художественные особенности повести.	основе прочитанн ого произведе ния	действующих лиц. Владеть монологическим устным и письменным ответом.	вопросы. Сбор материалов к классному сочинению		
13.	Р/р Классное сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащих ся	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Заключитель ный контроль		Подготовиться к уроку внеклассного чтения.  Задания по группам		
14.	В/ч Урок-размышление по произведению А.Битова «Русский устный и русский письменный»	1	Урок изучения и первично го закрепле ния новых знаний	Научить ребят воспринимать современную прозу, анализировать публицистическое произведение	Викторина, постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	Знать логику развития историко- литературного процесса на материале темы.	Пересказ статьи учебника о поэтах Серебряного века, перечитать стихи		
15. 16.	<b>М. Горький</b> . Страницы жизни. «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	2	Лекция с элементам и беседы. Урок закреплени я знаний	Показать особенности романтизма А.М.Горького. Проследить, как в композиции раскрывается замысел писателя.	Заполнить таблицу, работа по материалам учебника	Знать основные биографические сведения о М.Горьком, особенности романтических произведений, значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь	Стр. 62-65, пересказ		

						анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя. Видеть воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в рассказах-легендах, протест героя-одиночки против «бескрылого существования» в повести «Фома Гордеев», философско-этическую проблематику пьесы о людях «дна». Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению.			
17.	Протест героя против «бескрылого существования, «пустыря в душе» в повести « Фома Гордеев»	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Показать своеобразие повести, новизну в изображении психологического состояния человека, вызвать желание обсудить прочитанное.	Предварительный контроль. Фронтальный опрос Работа с карточками		Стр. 65-72, перечитать пьесу «На дне»		
18.	Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне»	1							
19.	«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.	1	Комбинированный урок	Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Устная проверка знаний.		Стр.72-80, пересказ		
20.	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1	Урок комплексного применения ЗУН учащихся	Выявить позиции героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде	Устная проверка знаний		Выписать высказывания героев (по вариантам)		
21.	Р/р Классное сочинение. Ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Горького	1	Урок контроля; оценки и	Использовать приобретенные знания и умения в	Викторина, постанов-		Подготовить сообщения о писателе.		

			коррекции знаний учащихся	практической деятельности.	ка вопро-сов по теме урока, работа по материалам учебника		Задания по группам		
	<b>Серебряный век</b>	(8ч)							
22.	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор)	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэтов. Показать яркую индивидуальность поэзии. Проанализировать стихи	Предварительный контроль.  Устная проверка знаний	Знать истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса», художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Различать основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).  Знать основные биографические сведения о поэтах Серебряного века,	Написать соч.-миниат.  Подготовить выразительное чтение стихов		
23.	Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Охарактеризовать творчество основоположников русского символизма	Кратковременная самостоятельная работа.		Стр.116-139, пересказ. Отв. на вопросы в тетради.		
24.	<b>В. Брюсов.</b> Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта.	1	Урок закрепления знаний	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Текущий контроль.  Индивидуальные письменные задания	Выучить наизусть и проанализировать стихотворение В.Брюсова			
25.	<b>К. Бальмонт.</b> «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим	1	Комбинирован	Показать яркую индивидуальность поэта. Дать краткую	Текущий контроль.	Письменный анализ одного из стих-й			

	настроениям эпохи.		ный урок	характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Тестовые задания	содержание произведений, роль символики, новые понятия.  Понимать истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы.  Распознать глубину лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии	К.Бальмонта.		
26.	Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Дать понятие об акмеизме, выделить основные черты его поэтики; дать краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов	Устная проверка знаний Тестовые задания	И.Ф.Анненского. «муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма.	Сделать закладки по темам Задания по группа (анализ глав)		
27.	<b>Н. С. Гумилев.</b> Своеобразие лирических сюжетов.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи Н. Гумилева	Срез знаний. Работа по карточкам	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С.Гумилева	Дать развернутый ответ на вопрос. Инд. задания		
28.	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Дать понятие о футуризме; сделать обзор творчества поэтов-футуристов	Кратковременная самостоятельная работа.	Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян») Творчество В.Хлебникова и его «программное» значение для	Творческие задания на выбор		
29.	<b>И. Северянин.</b> Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.	1	Комбинированный урок	Познакомить с личностью и поэзией И.Северянина, показать истоки и значение его творчества. Проанализировать стихи	Срез знаний. Работа по карточкам		Подготовиться к письм. работе		

						<p>поэтов-кубофутуристов.</p> <p>Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц.</p> <p>Уметь анализировать стихи</p> <p>Владеть монологическим устным и письменным ответом.</p>			
30.	Р/р Урок-концерт по творчеству поэтов Серебряного века	1	Урок контроля.оценки и коррекции знаний учащихся	Выразительное осознанное чтение стихов. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Устная проверка знаний	<p>Уметь выразительно читать стихи.</p> <p>Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы.</p>	<p>Подготовить сообщения о А.Блоке</p> <p>Стр. 173-178, пересказ</p>		

31.	А. А. Блок Жизнь и судьба поэта.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Познакомить с атмосферой, в которой вырос Блок, показать, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока.	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Знать основные биографические сведения об А.А. Блоке, содержание  Понять, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока, увидеть значение образа России в творчестве поэта, идейно-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать»  Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц.  Уметь	Перечитать «Стихи о Прекрасной Даме», выучить одно из них и разобрать его		
32.	Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1	Урок изучения и закрепления знаний	Показать особенности поэтики первой книги Блока.	Текущий контроль. Фронтальный опрос		Отв. на вопросы. Подготовиться к самост. работе		
33.	Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1	Урок закрепления знаний	Показать историю и значение образа России в творчестве Блока	Текущий контроль. Фронтальный опрос		Сделать сообщения по предложенным темам		
34.	Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	1	Урок обобщения и систематизации знаний учащихся	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Текущий контроль. Тестовые задания		Раскрыть смысл образов в стихах (по вариантам).		
35.	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме.	1	Комбинированный урок	Показать полемический характер поэмы, её художественные особенности	Текущий контроль. Работа по карточкам.		Подготовить вопросы к семинару		
36.	Р/р Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала (семинар).	1	Урок комплексного	Использовать приобретенные знания и умения в	Заключи		Подготовить сообщения о		

			применение ЗУН учащихся	практической деятельности.	тельный контроль. Семинар	анализировать стихи. Владеть монологическим устным и письменным ответом.	поэте. Задания по группам		
37.	<b>А. А. Ахматова</b> Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Дать представление о личности поэта, о мотивах и настроениях ранней лирики	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Знать основные биографические сведения о А.А.Ахматовой, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры., особенности жанра и конфликта поэмы, роль символики в стихах, новые понятия, соотносить произведения с литературными направлениями эпохи.	Закончить конспект лекции.  Сообщение «Портреты Ахматовой»		
38.	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Текущий контроль.  Тестовые задания		Перечитать поэму. Выделить мотивы пр-я. Задание по группам		
39.	<u>«Реквием»</u> . Монуменальность, трагическая мощь поэмы.	1	Урок обобщения и систематизации знаний учащихся	Развить представление о поэзии Ахматовой, неразрывно связанной с Россией, русской культурой	Текущий контроль.  Устная проверка знаний		Подготовиться к письменной работе.		
40.	Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	1	Комбинирован	Показать, как поэмой исполнена гражданская и	Создание творческого текста на	Подгото			

			ный урок	поэтическая миссия А.Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в её творчестве	основе прочитанного произведения		вить сообщения о поэте. Задания по группам		
41.	<b>М. И. Цветаева.</b> Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	Знать основные биографические сведения о М.А.Цветаевой, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры.	Пересказ конспекта лекции, читать программные стихи М.Цветаевой.		
42.	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Групповая работа, сообщения учащихся, чтение стихов	Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы,	Выучить наизусть, проанализировать стих-е. Отв. на вопросы		
43.	Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир.	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Рассказать об основных темах и мотивах цветаевской лирики, особенностях лирической героини стихотворений	Заключительный контроль	составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть	Выучить стихотворение. Сделать его анализ. Отв. на вопросы		

44. 45.	<b>А. Аверченко.</b> Темы и мотивы сатирической новеллистики	2	Урок закрепления знаний	Представить творчество А.Т.Аверченко с точки зрения продолжения традиций русской литературы.	Текущий контроль.  Устная проверка знаний		Подготовить развернутый ответ на вопрос.		
	<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов</b>	1							
46.	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи.  Характерные черты времени в повести А.Платонова <u>«Котлован»</u>	2	Урок изучения и закрепления знаний	Показать актуальность и вневременную ценность произведения А.Платонова	Предварительный контроль	Понять оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Смысл трагического	Подготовить сообщения о писателе. Задания по группам		
47.	Пространство и время в повести А.Платонова <u>«Котлован»</u>	1	Урок закрепления знаний.	Показать философский, обобщающий смысл категории пространства и времени в повести «Котлован»	Текущий контроль.  Групповая работа, сообщения учащихся	финала повести «Котлован». Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.	Пересказ лекции. Подготовить вопросы по теме.		
48.	Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован»	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Объяснить значение метафоричности, образов-символов для понимания художественного замысла Платонова	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	Знать основные биографические сведения о писателе соотнести его произведение с литературными и историческими событиями эпохи.	Перечитать роман Е.Замятина «Мы»		
49. 50.	Б.Лавренёв «Сорок первый». Нравственные ценности рассказа.	2	Урок изучения и						

			первичного закрепления новых знаний						
51.	Трагизм поэтического мышления <b>О. Мандельштама.</b>	2	Урок комплексного применения ЗУН учащихся	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Текущий контроль	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к стихам О.Э. Мандельштама	Выучить стихотворен. Сделать его анализ. Отв. на вопросы		
52.	<b>В. В. Маяковский.</b> Тема поэта и толпы в ранней лирике.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Дать представление о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Понять тему поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема	Закончить конспект лекции. Отв. на вопросы		
53.	Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	1	Комбинированный урок	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Кратковременная самостоятельная работа.	«художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в	Подготовить сообщения о писателе. Задания по группам		
54.	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	1	Урок закрепления знаний учащихся	Разобраться, что является объектом сатиры в пьесах Маяковского	Групповая работа, сообщения учащихся	сатирических произведениях. Новаторство поэта в области художественной	Выучить стихотв. и поставить вопросы, кот оно вызывает, для		

						формы	обсуждения в классе.		
55.	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	1	Урок обобщения и систематизации знаний учащихся	Показать специфику изображения традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	Текущий контроль. Работа по карточкам.	Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений  Уметь анализировать произведения, свободно использовать конкретные понятия теории литературы	Читать поэмы Сделать закладки по темам		
	<b>С. А. Есенин.</b>	(4ч+2ч)							
56.	Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Дать характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Предварительный контроль. Фронтальный опрос, работа по материалам учебника	Природа родного края и образ России в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии	Составить план-схему по биографии, используя материал урока и учебника Сопоставить стихи Тютчева и Фета.		
57.	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Познакомить учащихся с особенностями творческого метода поэта. Показать народность творчества	Викторина, постановка вопросов по теме урока, Тестовые задания	С.А.Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность	Пересказ статьи учебника. Письменно проанализировать стихотв.		

				С.А.Есенина		как основные черты есенинской поэтики.			
58.	Любовная тема в поэзии Есенина.	1	Урок закрепления знаний	Показать динамику развития любовной лирики Есенина	Текущий контроль. Работа по карточкам.	Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений, основные тезисы критических статей по теме, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики, новые понятия.  Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы.	Проследить динамику сюжета «Персидских мотивов».		
59.	Соотношение лирического и эпического начала в поэме <u>«Анна Снегина»</u> , ее нравственно-философская проблематика.	1	Урок обобщения и систематизации знаний учащихся	Показать, что «Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений русской литературы	Текущий контроль. Устная проверка знаний		Собрать материалы для классного сочинения.		
60.	Р/р Классное сочинение по творчеству  В. Маяковского и С. Есенина.	2	Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	Заключительный контроль. Классное сочинение		Индивидуальные сообщения.		
61.	<b>М. А. Булгаков.</b> Роман <u>«Мастер и Маргарита»</u> . <u>История создания, композиция, жанровое своеобразие</u>	(6ч +1)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Показать своеобразие стиля писателя					
62.	«Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых	Рассказать о значении романа, его судьбе, показать особенности жанра и композиции	Предварительный контроль	Понять, что «Мастер и Маргарита» - «роман-лабиринт» со сложной философской	Пересказ конспекта лекции. Отв. на вопросы		

			знаний			проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно- композиционной системе романа. Нравственно- философское звучание			
63.	Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа.	1	Урок изучения закрепления знаний	Понять замысел писателя, заметить и осмыслить переклички линий романа	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника		Составить план развернутого ответа и подготовить сообщение по выбранной теме		
64.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1	Урок закрепления знаний	Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Кратковременная самостоятельная работа.	«ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе. Неразрывность любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.  Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведения,  особенности жанра и конфликта произведения, роль символики в романе	Составить викторину в 6 вопросов для взаимопроверки и знания текста		
65.	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	1	Комбинирован	Закрепить понятие о сатире, прояснить цели булгаковской сатиры, показать	Текущий контроль.		Отв. на вопросы Подготовиться к проверочной		

			ный урок	мастерство и гражданское мужество писателя	Устная проверка знаний		работе		
66.	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Уяснить нравственные уроки Булгакова, главные ценности, о которых говорит писатель	Текущий контроль.  Устная проверка знаний		Пересказ по учебнику.  Задания по группам		
67.	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Проследить путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Проверка знания содержания романа	Текущий контроль.  Устная проверка знаний		Написать домашнее сочинение по роману М.А.Булгакова		
68.	Р\р Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся		Заключительный контроль				
69.	М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество, личность.	1	Комбинированный урок	Рассмотреть проблемы взаимоотношения людей на примере героев повести	Постановка вопросов по теме урока				
70. 71.	«Год великого перелома « в судьбах народных» в романе «Поднятая целина»	2	Комбинированный урок	Рассмотреть проблемы взаимоотношения людей на примере героев повести	Постановка вопросов по теме урока				

72. 73.	Образы коммунистов в романе.	2	Урок-семинар		Постановка вопросов по теме урока				
74. 75.	Современные писатели о периоде коллективизации (В.Быков «Облава», В/ч В.Тендряков «Хлеб для собаки»)	2	Комбинированный урок	Рассмотреть проблемы взаимоотношения людей на примере героев повести	Текущий контроль Постановка вопросов по теме урока	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению	Подготовить сообщения о писателе		
76. 77.	<b>Б. Л. Пастернак.</b> Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Иметь представление о неразрывности связи человека и природы, их взаимотворчестве. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л.Пастернака.	Анализ стихов по группам Подготовиться к беседе по вопросам		
78.	«Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе  Нравственные искания героя.	2	Урок закрепления знаний	Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Текущий контроль  Устная проверка знаний	Черты нового лирико-религиозного повествования в романе «Доктор Живаго»	Дополнить конспект лекции, подготовиться к беседе по роману «Д.Ж.»		
79. 80.	Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.	2	Урок изучения закрепления новых знаний	Познакомить учащихся с биографией писателя, раскрыть причины,	Текущий контроль  Тестовые задания	Распознать черты чеховских «недотёп» в обывателях пансиона госпожи	Пересказ конспекта лекции.  Составить		

				побудившие Толстого написать роман о Петре I.		Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта	вопросы по роману.		
81.	Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый»	1	Урок закрепления знаний	Соотнести реальное время и пространство России первой четверти 18 века с художественным временем и пространством романа А.Толстого.	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащих	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению.	Пересказ глав повести. Ответить на вопросы		
82.	Образ Петра в романе «Петр Первый».	1	Урок закрепления знаний	<b>Выявить идейно-художественную задачу А.Толстого</b>	Текущий контроль. Фронтальный опрос	Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы	Творческая работа «Письмо герою»		
83.	<b>А. Т. Твардовский.</b> Доверительность и теплота лирической интонации поэта.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Предварительный контроль. Устная проверка знаний	Понять, что «любовь к правде сущей» - основной мотив лирического-го эпоса» А.Т.Твардовского. Память войны, тема	Подготовить сообщения о писателе. Задания по группам		

84.	«По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.	1	Комбинированный урок	Дать обзор жизненного и творческого пути А.Т.Твардовского, определить жанровые особенности и идейное содержание поэмы.	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Знать, что поэма «По праву памяти» - поэма-завещание, в которой темы прошлого, настоящего и будущего раскрыты в свете исторической памяти, уроков пережитого.	Подготовиться к проверочной работе: классному сочинению.		
85.	Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение		Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению			
86. 87.	Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»	2	Комбинированный урок	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение		Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению			
88.	Обсуждение повести В.Кондратьева «Сашка»	2	Комбинированный	Уметь анализировать и		Уметь видеть главное в			

			урок	интерпретировать художественное произведение		прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению			
89.	Р/р Классное сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века»	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний	Проверить знания учащихся.  Использовать приобретенные знания и умения.	Заключительный контроль. Классное сочинение	Уметь отразить главное в тексте, аргументировано сформулировать свое отношение к теме.	Подготовить сообщения о поэте.  Задания по группам		
90.	<b>В. М. Шукшин.</b> Колоритность и яркость героев-чудиков.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Раскрыть идею и художественные особенности рассказов.	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Знать, что «народ» и «публика» - два нравственно-общественных полюса в прозе В.М.Шукшина.	Составить связный рассказ о жизни и творчестве А.И.Солженицына		
91.	Герои Шукшина. Рассказы «Срезал», «Чудик», «Выбираю деревню на жительство» и др.	1	Урок закрепления знаний	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Предварительный контроль. Фронтальный опрос.  Сообщения учащихся.	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению	Сделать закладки по темам Записать выводы по тезисам лекции.		
92.	<u>«Матренин двор».</u> Тип героя-праведника. А.Солженицын	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Попытаться понять, каким видится писателю феномен простого человека.  Уметь анализировать и интерпретировать художественные	Текущий контроль.  Групповая работа, сообщения учащихся	Воссоздание «громдного мира зрения» в творчестве писателя	Читать, анализировать  Индивидуальные сообщения о писателях.		

				произведения.					
93.	Новейшая русская проза 80-90-х годов.  «Болевые точки» современной жизни в прозе Ф.Абрамова. Повести «Пелагея» и «Алька».	2	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.	Текущий контроль.  Групповая работа, сообщения учащихся	Понять внутреннюю противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.)	Индивидуальные сообщения о драматурге Вампилове		
94.	Драматургия Вампилова.  Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын»	2	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с особенностями драматургии Вампилова.	Групповая работа.  Текущий контроль, сообщения учащихся	Видеть традицию и новаторство в драматургии Вампилова.	Читать, анализировать пьесу		
95.	Городская проза. Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Людочка»	2	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.	Групповая работа.  Текущий контроль, сообщения учащихся	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению	Сочинение-размышление  Индивидуальные сообщения о писателе, подготовить презентацию по творчеству В.П.Астафьева		
96. 97.	Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П.Астафьева «Царь-рыба»	2	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с произведениями	Групповая работа.	Уметь видеть главное в прочитанном тексте,	Прочитать повесть «Прощание с		

				современной литературы, проанализировать их.	Текущий контроль, сообщения учащихся	аргументировано формулировать свое отношение к произведению	Матёрой».		
98. 99.	Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой»	2	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.	Групповая работа. Текущий контроль, сообщения учащихся	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению	Прочитать повесть В.Распутина «Живи и помни», Индивидуальные сообщения о писателе		
100. 101.	Тревога за судьбу родины в повестях В.Распутина.	2	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.	Групповая работа. Текущий контроль. сообщения учащихся	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению			
102.	Р/р Зачет по литературе XX века	1	Урок контроля оценки и коррекции знаний учащихся	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Заключительный контроль. Зачет по литературе XX века	Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы.	Защита проектов		
103.	Итоговый урок	1							