

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №60» г. Брянска**

«Рассмотрено»
Руководитель МО
Габура С.А.
Протокол № 1
«28»_08_2017г.

«Согласовано»
зам. Директора по УВР
Сурменок С.В.
«01»_09_2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №60
Грушенкова Н.М.
«05»__09__2017г.

Рабочая программа

по курсу «ЛИТЕРАТУРА»

10-б класса

Программу составила: **Гук Елена Владимировна,**
учитель русского языка и литературы

2017-2018 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10 класса (базовый уровень) составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего образования, примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень) и на основе программы «Русская литература XIX в.», разработанной В.И. Сахаровым, С.А.Зининым.

В основе программы обучения литературы в 10 классе лежит «Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы». Авторы – составители: Г. С. Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. М.: Русское слово, 2010 год.

Цели:

воспитание духовного развития личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям общественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирования общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературных значениях; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации.

Задачи:

сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании

окружающего мира.

Ученик, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, конкретные навыки. Логика этого процесса определяется структурой программы.

Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе

Обучающиеся должны знать/ понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Обучающиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Литература:

Основная литература:

1. Программа по литературе для общеобразовательной школы. 5-11 классы. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. М.: Русское слово, 2010
2. Учебник: В.И. Сахаров, С.А. Зинин. Литература. 10 класс. М.: Русское слово, 2010.
3. С.А.Зинин «Профильное обучение. Методические рекомендации». Москва, Русское слово, 2010г.

Дополнительная литература:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература 20 века. Учебник. Ч.1, 2. 10 кл. М., «Дрофа», 2006.
2. Зинин С.А. ЕГЭ. Сведения о теории и истории литературы. – М., «Астрель», 2011.
3. Крутецкая В.А. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2010.
3. Родин И.О. Сочинения: 10-11 класс, М., 2009.
4. Родин И.О. Сочинения для абитуриентов и школьников. Анализ лирического произведения. М., «Астрель», 2009.
5. Словарь литературных терминов.
6. Типовые варианты заданий по литературе (ЕГЭ). Федеральный институт педагогических измерений.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 10 КЛАССА

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов;
- изученные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

• № урока	• Число по плану	• Число факт.	• Тема урока	• Кол-во часов	• Примечание
• 1.	•	•	• Литература второй половины 19 века. Основные течения в литературе.	• 1 •	•
• 2.	•	•	• Традиции и новаторство в русской литературе. Формирование театра, расцвет культуры.	• 1	•
• • • 3.	•	•	• А.Н. Островский. • • Жизнь и творчество писателя. Драма «Гроза». Конфликт в драме.	• 10+ • 2+2 • 1	•
• 4.	•	•	• Изображение жестоких нравов «темного царства». Образ города Калинова.	• 1	•
• 5.	•	•	• Катерина в борьбе за свои человеческие права.	• 1	•
• 6.	•	•	• Драма «Гроза»-приговор тирании и самодурству.	• 1	•
• 7.	•	•	• Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния.	• 1	•
• 8.	•	•	• Н. Добролюбов «Луч света в темном царстве».	• 1	•
• 9.	•	•	• А. Островский «Бесприданница». Сюжет драмы. «Я любви искала и не нашла».	• 1	•
• 10.	•	•	• Паратов и Лариса.	• 1	•
• 11.	•	•	• В чем трагедия Ларисы? Лариса в системе образов.	• 1	•
• 12.	•	•	• Лариса и Катерина.	• 1	•
• 13.	•	•	• Р/р. Подготовка к сочинению по творчеству А.Н. Островского.	• 1	•
• 14.	•	•	• Р/р. Написание сочинения по творчеству А.Н. Островского.	• 1	•
• 15.	•	•	• Вн/чт. В. Распутин «Женский разговор». Тема греха в рассказе.	• 1	•
• 16.	•	•	• Вн/чт. Проблематика рассказа.	• 1	•
• • 17.	•	•	• И.А. Гончаров. • Жизнь и творчество писателя. История создания и особенности композиции романа.	• 5+2 • 1	•
• 18.	•	•	• Петербургская «обломовщина».	• 1	•
• 19.	•	•	• Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении.	• 1	•
• 20.	•	•	• Сопоставительный анализ персонажей в рамках разного времени. Обломов и Манилов.	• 1	•
• 21.	•	•	• Анализ статьи Н. Добролюбова «Что такое обломовщина?»	• 1	•
• 22.	•	•	• Р/р. Подготовка к сочинения по творчеству И.А. Гончарова.	• 1	•
• 23.	•	•	• Р/р. Написанию сочинения по творчеству И.А. Гончарова.	• 1	•
•	•	•	• И.С. Тургенев.	• 6+2	•

• • 24.			• • Жизнь и творчество писателя. Творческая история романа «Отцы и дети».	+2 • 1	
• 25.	•	•	• Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Анализ 1-4 глав.	• 1	•
• 26.	•	•	• Сюжет. Композиция, система образов.	• 1	•
• 27.	•	•	• Роль Базарова в развитии основного конфликта. Мироззрение героя.	• 1	•
• 28.	•	•	• Отцы в романе: братья Кирсановы, родители Базарова.	• 1	•
• 29.	•	•	• Вечная тема в романе. Авторская позиция. Базаров и его мнимые последователи.	• 1	•
• 30.	•	•	• Р/р. Подготовка к написанию сочинения по творчеству И.С. Тургенева «Отцы и дети».	• 1	•
• 31.	•	•	• Р/р. Написание сочинения по творчеству И.С. Тургенева «Отцы и дети».	• 1	•
• 32.	•	•	• Вн/чт. Проблема отцов и детей в рассказах современных писателей Б. Екимова и В. Астафьева.	• 1	•
• 33.	•	•	• Вн/чт. Проблема нравственного выбора в произведениях К. Паустовского и А. Платонова.	• 1	•
• 34.	•	•	• Ф.И. Тютчев. • Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы, темы и образы тютчевской лирики.	• 2 • 1	•
• 35.	•	•	• Тема Родины. «Умом Россию не понять...» Человек и природа. «Не то что мните вы, природа...» Любовная лирика.	• • 1	•
• 36.	•	•	• А. Фет • Жизнь и творчество поэта. Вечные темы в лирике поэта. «Шепот, робкое дыханье...», «Жду я...»	• 1 • 1	•
• 37.	•	•	• А.К. Толстой. • Жизнь и творчество. Философская проблематика лирики.	• 1 • 1	•
• • • 38.	•	•	• Н.С. Лесков. • Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета в повести.	• 3+1 +2 • 1	•
• 39.	•	•	• Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности.	• 1	•
• 40.	•	•	• «Мне за народ помереть хочется...» Образ Ивана Флягина.	• 1	•
• 41.	•	•	• Р/р. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.	• 1	•
• 42.	•	•	• Вн./чт. Н. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда».	• 1	•
• 43.	•	•	• Вн./чт. Тема трагической женской судьбы в очерке. Катерина Измайлова и Катерина Кабанова.	• 1	•
• •	•	•	• М.Е. Салтыков-Щедрин. • Жизнь и творчество (обзор). Сказки «Премудрый	• 2 •	•

• 44.			пескарь», «Дикий помещик». Обличение невежества властей, бесправия, покорности народа. Приемы сатирического изображения: сарказм, гипербола, гротеск.	• 1	
• 45.	•	•	• «История одного города». Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев».	• 1	•
• 46.	•	•	• Н.А. Некрасов. • Жизнь и творчество. Основные идеи, темы, образы поэзии Некрасова.	• 6+2 • 1	•
• 47.	•	•	• Образ Музы в лирике поэта. «О, муза...!» Судьба поэта-гражданина «Поэт и гражданин», тема народа «Элегия». Решение вечных тем в поэзии Некрасова.	• 1	•
• 48.	•	•	• «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, её фольклорная основа.	• 1	•
• 49.	•	•	• Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов в поэме. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны.	• 1	•
• 50.	•	•	• Сатирические образы помещиков. Оболт-Оболдуев и Последыш. Тема народного бунта. Образ Савелия, «Богатыря святорусского».	• 1	•
• 51.	•	•	• Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Фольклорная основа поэмы, проблематика. Выразительное чтение наизусть лирики Некрасова и отрывков из поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	• 1	•
• 52.	•	•	• Р/р. Подготовка к сочинению по творчеству Н. Некрасова.	• 1	•
• 53.	•	•	• Р/р. Написание сочинения по творчеству Н. Некрасова.	• 1	•
• 54.	•	•	• Ф.М. Достоевский. • Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Особенности сюжета и композиции. Петербург Достоевского как главное действующее лицо. Приемы создания образа Петербурга.	• 9+2 • 1	•
• 55.	•	•	• Теория Раскольникова и её развенчание. Образ старухи-процентщицы. Преступление Раскольникова.	• 1	•
• 56.	•	•	• Роль внутренних монологов и снов в романе. Раскольников и «сильные мира его». Сопоставление образа Раскольникова с образами Лужина и Свидригайлова.	• 1	•
• 57.	•	•	• «Солгал-то он бесподобно, а на натурито и не сумел рассчитать». • Суд души Раскольникова. Преступник и следователь Порфий Петрович.	• 1	•
• 58-59.	•	•	• «А...коли идти больше некуда! Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти...» Судьба семьи Мармеладовых в романе.	• 2	•

			«Правда Сони Мармеладовой».		
• 60.	•	•	• Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль эпилога. Суд души героя.	• • 1	•
• 61.	•	•	• «Преступление и наказание» как философский роман. Проблема нравственного выбора.	• 1	•
• 62.	•	•	• Ф. Достоевский «Бедные люди». Проблема гуманизма в романе.	• 1	•
• 63.	•	•	• Р/р. Подготовка к сочинению по творчеству Ф. Достоевского.	• 1	•
• 64.	•	•	• Р/р. Написание сочинения по творчеству Ф. Достоевского.	• 1	•
• • • 65.	•	•	• Л.Н. Толстой. • По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой-человек, мыслитель, писатель.	• 13+ • 4+2 • 1	•
• 66.	•	•	• «Севастопольские рассказы». «Дух защитников Севастополя». Обсуждение писателем войны.	• 1	•
• 67.	•	•	• Роман «Война и мир»-роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.	• 1	•
• 68.	•	•	• Придворное светское общество в романе «Война и мир». Эпизод «Вечер в салоне А.П. Шепер. Петербург. Июль 1805».	• • 1	•
• 69.	•	•	• Изображение войны 1805-1807г. • «Шенграбенское и Аустерлицкое сражения».	• 1	•
• 70- 71.	•	•	• Р/р. Анализ эпизода «Аустерлицкое сражение».	• 2	•
• • 72.	•	•	• Поиски плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Духовно-нравственные искания героев.	• 1	•
• 73.	•	•	• Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. Элен и Наташа Ростова.	• 1	•
• 74.	•	•	• Отечественная война 1812г. Философия войны в романе. Бородинское сражение.	• 1	•
• 75.	•	•	• Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир». Роль личности в истории.	• 1	•
• • 76- 77.	•	•	• Партизанская война. Бегство французов из России. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе Л. Толстого.	• 2	•
• 78- 79.	•	•	• Семья в романе Л. Толстого «Война и мир». Семья Болконских и Ростовых.	• 2	•
• 80- 81.	•	•	• Р/р. Домашнее сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	• 2	•
• 82- 83.	•	•	• Вн./чт. М. Шолохов. Проблема гуманизма в рассказе «Судьба человека».	• 2	•
•	•	•	• А.П. Чехов.	• 8+2	•

• • 84.			• • Этапы биографии и творчества. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Идеино-художественное своеобразие.	+2 • 1	
• 85	•	•	• Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	• 1	•
• 86- 87.	•	•	• Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч». Образ доктора Старцева.	• 2	•
• 88.	•	•	• Рассказы «Попрыгунья», «Палата №6». Психологизм прозы Чехова.	• 1	•
• 89.	•	•	• «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.	• 1	•
• 90- 91.	•	•	• Основной конфликт в пьесе Чехова «Вишневый сад». Действующие лица и авторские отношения к ним.	• 2	•
• 92- 93.	•	•	• Р/р. Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	• 2	•
• 94- 95.	•	•	• Вн./чт. Обсуждение и анализ рассказов по современной литературе Б. Екимова, В. Астафьева, В. Распутина, В. Дегтева.	• 2	•
• 96- 97.	•	•	• Итоговый урок. Нравственные уроки литературы 19 века.	• 2	•
• 98.	•	•	• Рекомендательный список литературы на лето.	• 1	•
• 99- 102	•	•	• Резервные уроки.	• 3	•

•