МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №60» Г. БРЯНСКА

УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ СОШ №60 Грушенкова Н.М. Приказ от 31.08.2023г. №152	СОГДАСОВАННО Заместитель директора по УВР МБОУ СОШ №60 Давыдова О. В. 30.08.2023г.	РАССМОТРЕНО На заседании МО Протокол от 29.08.2023г. №

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для 8 класса основного общего образования

Составитель: Дубинкина Екатерина Александровна
Учитель изобразительного искусства

Брянск 2023

Пояснительная записка

Интегрированная программа по изобразительному искусству для 5–8 классов общеобразовательных организаций составлена на основе:

• Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;

• требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (2010);

• фундаментального ядра содержания общего образования;

• Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, разработанной Российской академией образования по заказу Министерства образования и науки Российской Федерации и Федерального агентства по образованию;

• программы развития и формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся;

• идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

• интеграции дисциплин искусства и предметов гуманитарного цикла.

Программа выстроена с учётом современных направлений в преподавании изобразительного искусства: создания целостного представления о развитии и взаимодействии различных видов художественного творчества, развития у школьников визуально-пространственных способностей, сохранения преемственности в изучении предмета учащимися начального и среднего звена.

При составлении тематического планирования были учтены современные тенденции в области художественного образования школьников, изменения в культурной жизни России за последние десятилетия, новые формы в искусстве. Методологическая основа программы, педагогический подход опираются на базовые положения научной школы Б. П. Юсова, в частности, на его концепцию образовательной области «Искусство», разработанную в федеральном

государственном научном учреждении «Институт художественного образования Российской академии образования».

Научно-методическое обеспечение программы, предлагаемые формы, методы и технологии обучения учитывают современный социокультурный уровень развития общества, историю развития национальных культур, региональный подход к обучению и воспитанию, передовой опыт учителей-практиков. Предлагаются нестандартные формы общения педагога с учащимися, построенные на принципах сотворчества, предполагающие изменение статуса ученика, превращение его из объекта в субъект образовательного процесса.

Программа ориентирована на формирование, развитие и активизацию творческого, духовно-нравственного, эстетического потенциала учащихся, помогает им составить целостное представление о культуре народов мира, стимулирует учителя на реализацию его творческих способностей.

В программе учтены предметные и метапредметные требования, изложенные в Федеральном государственном стандарте, предметной области «Изобразительное искусство»:

1) формирование более глубоких, по сравнению с начальной школой, знаний о роли изобразительного искусства в жизни и в духовно-нравственном развитии человека, становлении его мировоззрения;

2) овладение практическими умениями и навыками восприятия, анализа и эстетической оценки произведений искусства, развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

3) овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живо пи си, скульптуре, художественном конструировании, дизайне, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (ИКТ) (цифровой фотографии, видеозаписи, элементах мультипликации и пр.) и проектной исследовательской деятельности.

Общая характеристика курса «Изобразительное искусство»

Цель уроков изобразительного искусства в основной школе — общее и эстетическое развитие учащихся; формирование целостного, гармоничного восприятия мира; воспитание эмоциональной отзывчивости и способности адекватного восприятия произведений разных видов искусства; развитие нравственных и эстетических чувств, интереса к родной природе, своему народу, уважения к его культуре и культуре других народов; освоение учащимися графической грамоты и развитие визуального мышления; активизация самостоятельной творческой деятельности и потребности в творчестве; развитие интереса к разным видам художественного творчества и потребности в общении с искусством.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство».

Воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству, потребности проявить себя в нём, формирование художественных и эстетических предпочтений.

Развитие способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивированному восприятию окружающего мира и произведений разных видов искусства, развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности.

Освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры и дизайна; приёмов работы с различными художественными материалами, инструментами, техниками.

Овладение умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве представления учащихся об окружающем мире в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями.

Развитие опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу во всемирной истории искусства.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является единство учебного и воспитательного процессов в условиях взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Содержание программы 5–8 классов и заложенные в ней педагогические задачи требуют переноса акцента с научения изобразительным навыкам на творческое проявление в искусстве и индивидуальное развитие каждого ученика. Всемерное развитие творческих способностей подростков решается в организации их напряжённой работы над выполнением заданий, требующих разнообразия художественных действий с формой, пространством, цветом, звуком, словом.

В основу содержания программы положен принцип целостности: систематическое развитие у школьников способности восприятия и порождения художественного образа, его посильного воплощения в художественных работах. Учащийся основной школы не столько зритель, слушатель и наблюдатель, сколько деятель, испытатель, творец. Практическая деятельность основана на интегрированном подходе к организации урока, она направлена на формирование универсальных учебных действий в области изобразительного искусства и развитие ведущих компетенций: коммуникативных, социальных, исследовательских, языковых, полихудожественных, предметных и метапредметных.

Место курса в базисном учебном плане

Программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с учебным планом для основного общего образования. Изобразительное искусство в основной школе изучается с 5 по 8 класс. Общее число учебных часов за четыре года обучения — 140, по 35 ч в год (1 ч в неделю).

Требования к результатам обучения изобразительному искусству

Требования к личностным результатам освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству отражают:

1) социализацию личности, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

2) формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;

3) развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) мотивацию к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;

5) развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение в рисунке, творческой работе;

6) развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации воображения и фантазии;

7) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства;

8) воспитание интереса подростков к самостоятельной творческой деятельности, развитие желания привносить в окру жающую действительность красоту;

9) развитие навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;

10) бережное отношение к духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

1) освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения;

3) развитие способности понимать причины успеха/неуспеха учебной и творческой деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха на основе объективного анализа и самоанализа;

4) развитие способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении;

5) развитие визуально-образного мышления;

6) активное использование речевых, музыкальных, знаковосимволических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач саморазвития и самовыражения;

7) развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические, музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

8) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой; овладевать логическими действиями установления аналогий и причинно-следственных связей в построении рассуждений;

9) воспитание умения и готовности вести посильный диалог по поводу искусства и на языке искусства, способности принимать различные точки зрения, умения аргументированно излагать своё мнение, накапливать знания и представления об искусстве и его истории;

10) овладение способами ведения коллективной творческой работы; умение договариваться, распределять функции и роли в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль, конструктивно разрешать возникающие конфликты;

11) развитие пространственного ощущения мира; формирование представления о природном пространстве и предметной среде разных народов; развитие интереса к искусству других стран, понимания связи народного искусства с окружающей природой, традициями и особенностями региона; формирование представлений об освоении человеком пространства Земли;

12) освоение выразительных особенностей языка разных видов искусства;

13) формирование целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства.

Предметные результаты освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

1) сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

2) сформированность основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;

3) развитость устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

4) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;

5) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания; 12

6) проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;

7) развитие фантазии и воображения детей;

8) использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых сочетаний, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;

9) сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

10) умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению;

11) использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;

12) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уро ках изобразительного искусства.

8 класс

Программа 8 класса, завершающая курс изобразительного искусства в школе, направлена на углубление знаний, полученных в предыдущих классах, и представляет собой начальный курс мировой художественной культуры. На этом этапе вводится понятие стиля в искусстве. В главе «Образы искусства» представлено искусство Древнего Египта и Месопотамии, Античности, европейского Средневековья, Возрождения. И далее — стили и направления: барокко и рококо, классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, символизм и модерн. Завершает обзор стилей искусство XX века (модернизм и постмодернизм).

В курсе 8 класса рассматриваются и осваиваются художественно-образные средства искусства: форма, цвет (в живописи и в интерьере), композиция картины, уделяется внимание особенностям восприятия искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства), его пониманию и осмыслению. Раскрывается понятие импровизации в разных видах искусства, рассматриваются взаимосвязи «ритм — мелодия — динамика»; «равновесие — статика — динамика — симметрия», их роль в искусстве. Даётся представление о связи формы и содержания в искусстве. Осваивается взаимосвязь «композиция — конструкция — структура» на плоскости, в объёме, в пространстве.

Большое значение в программе 8 класса придаётся самостоятельной проектной и исследовательской деятельности учащихся, способствующей развитию их творческой инициативы, креативности и социальности. Предлагаются комплексные мето дики развития у школьников стремления к самообразованию в области искусства.

В содержании программы много внимания уделяется взаимодействию искусств, единой природе разных видов художественной деятельности на уровне художественного образа, художественной формы, пространственности, композиции, эмоционально-образной основе всех видов искусства.

Творческие задания связаны с созданием пластической формы (живопись, скульптура, дизайн) по мотивам других видов искусства (музыка, литература, танец).

В темах, связанных с восприятием искусства, нашли отображение понятия исторического времени и пространства, связь времён в искусстве: пространство прошлого, настоящего, будущего. Формируется представление школьников о том, что художники — это свидетели истории. Подробное знакомство с биографией и творчеством Д. Веласкеса, Рембрандта, Микеланджело Буонарроти, В. В. Кандинского, К. С. Малевича, П. Н. Филонова.

Особое внимание следует уделить осмыслению пространственного образа разных видов искусства: архитектуры, скульптуры, театра, живописи, литературы, музыки; человека в пространстве культуры и времени; зависимости формы, ком по зиции, характера произведения от решаемого пространственного образа. Формируется представление о выражении времени в искусстве: «историческое пространство — человек — среда — искусство». Искусство позиционируется как средство познания и усовершенствования мира.

Распределение учебного времени по направлениям художественно-творческой деятельности[1]

8 класс (35 ч)

Развитие дифференцированного зрения:
перевод наблюдаемого в художественную форму — 14 ч,
развитие фантазии и воображения — 7 ч,
художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) — 14 ч

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Дата		
Глава 1. Искусство в жизни человека			**Класс**	**По плану**	**По факту**
Тема 1. Искусство как способ познания окружающего мира *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Пространство окружающей жизни: природа, предметный мир, созданный руками человека, мир культуры. Искусство — это организация определённого пространства. Художественно-выразительные средства организации пространства картины	Композиция-импровизация. 1. Создание композиции по мотивам творческих работ одного из художников. Использование свойственной выбранному художнику манеры организации холста (структуры композиции), условного языка изображения предметов. Импровизация картины должна иметь иную цветовую гамму. 2. Удивительное рядом. Эссе, набросок «Моё неожиданное открытие знакомого и неизвестного» — о том, что удивило и заставило задуматься в работе известного художника	**Работа на плоскости** *Уметьобъяснять*, что такое пространство окружающейжизни. *Знать* и *уметьприменять* на практике художественно-выразительные средства организации пространства картины. *Создавать* композиции по мотивам работ художников (передача манеры письма, организации холста, условного языка изображения предметов). *Объяснять*, что такое импровизация в искусстве	8а	06.09.2023	
			8б	06.09.2023	
			8в	06.09.2023	
			8г	06.09.2023	
			8д	06.09.2023	

Тема 2. Форма в искусстве *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Художественно-выразительные средства разных видов изобразительного искусства. Художественная форма произведения. Ритм, динамика, гармония, «мелодика» произведения (непрерывность линии), пластика. Скульптура. Особенности работы художника-скульптора	Выразительные средства скульптуры. Определить, в какие геометрические формы можно вписать работы художников-скульпторов. 1. Создание эскиза скульптуры на спортивную тему. Организовать композицию таким образом, чтобы её можно было вписать в одну из геометрических форм. С помощью пластической линии и штриха передать в работах динамику. 2. Для одного и того же сюжета (с одними и теми же объектами изображения) предложить разные композиционные решения, что поможет изменить эмоциональную доминанту композиции. 3. Создание беспредметных пластических композиций в технике аппликации или лепки из пластилина на темы «Сомнение», «Долгий вечер», «Звук удаляющихся шагов», «Шёпот травы», «Ярость», «Милосердие»	**Работа на плоскости и в объёме** *Уметьобъяснять* и *применять* в собственных работах художественно-выразительные средства изобразительного искусства. *Получить* представление о художественной форме в искусстве. *Передавать* в собственных скульптурных работах ритм, динамику, непрерывность линии, пластику. *Создавать* скульптурные этюды на передачу темы и состояния. *Передавать* в работах динамику с помощью пластической линии и штриха. *Создавать* беспредметные пластические композиции, передающие состояние	8а	13.09.2023	
			8б	13.09.2023	
			8в	13.09.2023	
			8г	13.09.2023	
			8д	13.09.2023	
Тема 3. Содержание и форма *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Формирование представления о том, что подлинное произведение	Композиции на передачу смысла слов-образов. 1. Разделить страницу альбома на шесть равных частей, в каждой из которых передать смысловое содержание слов	**Работа на плоскости** *Представлять*, что такое выразительность художественной формы. *Создавать* символическое изображение слов (например,	8а	20.09.2023	
			8б	20.09.2023	

искусства отличает взаимодействие мысли автора (содержания произведения) и выразительности художественной формы. Выразительность художественной формы. Искусство — это «мыслеобразы» художника. Символ — единство формы и содержания	(слов-символов): волшебство, непредсказуемость, заворожённость, тревога, полёт, сумрак — с помощью простых выразительных средств (линия, точка, штрих, пятно). 2. Создание своего композиционного решения по мотивам (сюжету, содержанию) одной из предложенных для восприятия работ художника	усталость, упрямство, свежесть, заворожённость и др.). *Уметьобъяснять* значение понятия «единство формы и содержания». *Владеть* художественно-выразительными средствами изобразительного искусства: линия, точка, штрих, пятно. *Работать* по мотивам произведений других видов искусства	8в	20.09.2023	
			8г	20.09.2023	
			8д	20.09.2023	
Тема 4. Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве *Развитие фантазии и воображения.* Гармония в картине. Композиция произведения и равновесие её частей (пятен, форм, линий) между собой и относительно центра. Динамика, покой. Симметрия, асимметрия и равновесие в картине	Формальная композиция (композиция без конкретного изображения). Создание нескольких формальных композиций из геометрических элементов: круга, квадрата, треугольника, линии (все произвольной формы). Передача динамики, статики, симметрии, асимметрии. Работа в технике цветной аппликации на нейтральном фоне	**Работа на плоскости** *Понимать* и *уметьпередавать* в собственных работах динамику, статику, симметрию, асимметрию, равновесие. *Уметьобъяснять*, что такое композиция в искусстве, уметь соотносить композицию в живописи и в музыке, поэзии, танце, скульптуре, архитектуре. *Создавать* формальные композиции из простых геометрических фигур. Передача определённого состояния	8а	27.09.2023	
			8б	27.09.2023	
			8в	27.09.2023	
			8г	27.09.2023	
			8д	27.09.2023	
Глава 2. Средства художественного выражения в искусстве					
Тема 5. Язык изобразительного искусства *Развитие фантазии и воображения.* Выразительно-изобразительные средства передачи художественного образа (линия, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактура и др.). Индивидуальная	Колорит, фактура, контраст, ритм в картине. 1. Воспроизведение колорита работ разных художников. 2. Графические композиции на темы «Маленькое храброе сердце», «Воробышек и ворона», передача контраста и ритма. 3. Графическая композиция на темы «Через кружевную	**Работа на плоскости** *Уметьобъяснять* и *применять* в собственных работах средства художественной выразительности изобразительного искусства: композицию, линию, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактуру и др. *Передавать* иллюзию пространства, сюжет, настроение,	8а	04.10.2023	
			8б	04.10.2023	
			8в	04.10.2023	
			8г	04.10.2023	

творческая манера художника — художественная форма	занавеску», «Таинственная маска», «Веер». Передача фактуры. 4. Графическая композиция на тему «Грёзы на берегу реки». Передача асимметрии	состояние, характер героя и др. *Получитьпредставление* о манере письма и художественной форме. *Создавать* формальные композиции с целью передачи настроения, характера, состояния, подражая манере письма конкретного художника	8д	04.10.2023	
Тема 6. Композиция *Развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.* Формирование представления о том, что изобразительная композиция не является точной копией природы или предметного мира, но повторяет её структурные особенности в художественном образе, созданном автором. Законы композиции: равновесие, подчинение объектов композиционному центру, доминанта господствующей идеи, эмоциональное напряжение, пространственная организация всех объектов композиции	Стилизация и законы композиции. 1. Создание декоративной композиции «Натюрморт» с элементами стилизации формы объектов изображения. Передача равновесия, доминанты, эмоционального напряжения, пространственной организации всех предметов. Работа по представлению в технике цветной аппликации. 2. Композиции на темы «Луна через ветки хвойного леса», «В высокой траве на ярком солнце», «Полнолуние» (по выбору) — использование стилизации, равновесия, доминанты	**Работа на плоскости** Самостоятельно *создавать* натюрморт на передачу эмоционального напряжения формы и цвета. *Знать* законы композиции. *Уметьприменять* законы композиции в собственных работах. *Создавать* декоративную композицию. *Использовать* в работе стилизацию, перерабатывать реальные формы в декоративные. *Передавать* равновесие, эмоциональное напряжение с помощью цвета, линии, мазка. *Работать* в технике аппликации	8а	18.10.2023	
			8б	18.10.2023	
			8в	18.10.2023	
			8г	18.10.2023	
			8д	18.10.2023	
Тема 7. Тень — один из главных элементов композиции *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Роль тени в изображении. Тень как важный выразительный образ композиции. Тёплое и холодное в картине. Игра света и тени	Игра света и тени в картине. 1. Создание композиции на передачу противоречия и контраста «Тень моего „я“»; «Я снаружи и моя внутренняя сущность»,«Заговор теней». 2. Создание графической жанровой композиции (пейзаж или натюрморт), в которых тень будет одной из центральных составляющих	**Работа на плоскости** *Понимать* роль тени в изображении как важного выразительного элемента цельного образа композиции. Грамотно *использовать* в работе контраст и нюанс, тёплое и холодное. *Уметьраскрывать* в самостоятельном творчестве игру светаи тени. *Уметьобосновать* свой выбор	8а	25.10.2023	
			8б	25.10.2023	
			8в	25.10.2023	
			8г	25.10.2023	
			8д	25.10.2023	

Тема 8. Человек и цвет: особенности цветового восприятия *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).* Воздействие цвета и света на центральную нервную систему человека. Исследования учёных по выявлению факта воздействия цвета на эмоционально-чувственную сферу человека. Символика цвета	Коллективное исследование цвета в психологии и искусстве. 1. Коллективное исследование по освоению символики цвета и его роли в жизни. Работа в малых группах, в каждой группе один цвет. Работа со словарём, энциклопедией, мифами, интернет-ресурсами, книгами. 2. Создание фотографий в подтверждение своих открытий и презентация с использованием программы PowerPoint. 3. Создание трёх беспредметных композиций в технике отрывной аппликации, иллюстрирующих чувство тепла и динамики, свободы и статики, холода и равновесия	**Творческое исследование** *Создавать* коллективные презентации в программе PowerPoint, фотовыставки, видеофильмы. *Проводить* коллективное исследование по освоению символики цвета и его роли в жизни. Работать в малых группах. *Использовать* в работе словари, научную литературу, интернет-ресурсы. *Создавать* фотографии. *Создавать* отрывную беспредметную композицию на передачу чувства тепла, холода, свободы и др.	8а	01.11.2023	
			8б	01.11.2023	
			8в	01.11.2023	
			8г	01.11.2023	
			8д	01.11.2023	
Тема 9. Цвет и свет в пространстве интерьера *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Использование цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного и пространственного образа интерьера (эффект зрительного увеличения и расширения или уменьшения пространства помещения, создание эмоционального напряжения или расслабления человека и др.)	Задания на цветовые эффекты. 1. Создание четырёх вариантов цветового решения стен для различных помещений (класса, зала, поликлиники, фотоателье и др.). В работе использовать фотосъёмку тех помещений, которые будут выбраны для выполнения данного задания. 2. Создание четырёх вариантов цветового решения комнат в квартире: детской, столовой (кухни), комнаты отдыха (спальни), гостиной (общей комнаты). Решение отношения цвета стен, пола, потолка, драпировок в каждой комнате. При выполнении всех заданий необходимо разделить лист бумаги на четыре части, в	**Работа на плоскости** *Знать* и *уметьприменять* на практике эффекты использования цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного образа интерьера. *Создавать* варианты цветового решения стен для различных помещений. *Использовать* фотоаппарат при работе с интерьером. *Организовывать* презентации по изучаемой теме в программах PowerPoint, ASCII artwork. Работа с файловой системой в программе «Проводник»	8а	08.11.2023	
			8б	08.11.2023	
			8в	08.11.2023	
			8г	08.11.2023	
			8д	08.11.2023	

	каждой части выделить три зоны — пол, стену, потолок, в центре стены обозначить окно. Работа гуашью или в технике аппликации				
Тема 10. Как нужно воспринимать картину *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).* Отражение личности художника в его произведениях. Тщательность в выборе средств художественной выразительности. Первое впечатление от картины — ориентир для «путешествия» по пространству холста	Учимся рассматривать картину. 1. Выбрать понравившееся произведение живописи и раскрыть основную идею, заложенную в него художником, используя художественно-образный выразительный язык. 2. Создание композиции на основе предложенного произведения изобразительного искусства, но в другом жанре (например, переложить композиционную схему натюрморта в жанровую композицию или пейзаж и т. п.)	**Работа на плоскости** *Уметьобъяснять*, почему художник выбрал определённую точку зрения, цвет и форму изображаемых предметов, обозначил линию горизонта, разместил предметы на плоскости холста; *уметьопределять* их роль в выражении общего замысла и художественного образа. *Создавать* самостоятельно композицию на передачу задуманной идеи. *Аргументировать* свой выбор выразительных средств и взаимодействия предметов в работе. *Участвовать* в обсуждении картин. *Проводить* небольшие экскурсии по изучаемой теме	8а	15.11.2023	
			8б	15.11.2023	
			8в	15.11.2023	
			8г	15.11.2023	
			8д	15.11.2023	
Глава 3. Виды и жанры искусства					
Тема 11. Портрет на фоне эпохи *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Соответствие выбора средств художественного изображения, образов, колорита произведений живописи определённой исторической эпохе.	Портрет в разных видах изобразительного искусства. 1. Создание графического портрета любого литературного героя, используя знания о конструкции головы человека. 2. Объёмное решение портрета в технике бумажной пластики. 3. Создание скульптурного	**Работа на плоскости и в объёме** *Знать* и *передавать* в самостоятельной работе пропорции лица и головы человека. *Создавать* портрет в разных видах изобразительного искусства: живописи, мозаике, из бумаги; лепить из глины или	8а	29.11.2023	
			8б	29.11.2023	
			8в	29.11.2023	
			8г	29.11.2023	

Изображение человека в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, мозаике (фаюмский портрет). Портрет реалистический и портрет условный. Классические пропорции в изображении лица и головы человека	изображения головы литературного героя. Можно использовать для основы готовые формы	пластилина, выполнять рельеф (по желанию). *Создавать* объёмный портрет (скульптуру) по мотивам графических или живописных работ художников. *Уметьобосновать* свой выбор изобразительного мотива	8д	29.11.2023	
Тема 12. От портрета к автопортрету *Развитие фантазии и воображения.* Психологический портрет в изобразительном искусстве. Выражение в портрете индивидуальности, неповторимости образа человека. Этапы работы художника: изучение натуры, создание множества набросков и зарисовок перед началом работы над портретом. Особенности работы над автопортретом: возможность экспериментирования в поиске нужного ракурса, колорита и др.	Автопортрет «Я в определённой исторической эпохе». 1. Создание автопортрета в костюме, интерьере какой-либо исторической эпохи (передача колорита эпохи, одежды, интерьера). 2. Создание автопортрета в объёме. Использовать неизобразительные средства (предметы, с помощью которых будет изготавливаться портрет, могут быть разными — от кокосового ореха до любого поделочного, декоративного материала и микросхемы старого компьютерного блока; ягоды, крупа, шишки и др.). Придумать комбинацию предметов, которые наиболее полно смогут охарактеризовать автора, отразить его внутренний мир	**Работа на плоскости, в объёме или рельефе (по выбору)** *Создавать* автопортрет в различных обстоятельствах, наиболее полно характеризующих автора. *Соблюдать* пропорции головы и частей лицевого отдела. *Выполнять* автопортрет в объёме с применением различного неизобразительного материала. *Подбирать* поделочный материал и комбинацию предметов, которые наиболее полно отображают внутренний мир и интересы автора. *Уметьобосновывать* свой выбор	8а	06.12.2023	
			8б	06.12.2023	
			8в	06.12.2023	
			8г	06.12.2023	
			8д	06.12.2023	
Тема 13. Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн *Развитие фантазии и воображения.* Знание законов композиции, соблюдение соотношения форм и	Создание натюрморта из трёх предметов. 1. Создание объёмно-пространственной композиции (натюрморта) из трёх любых предметов.	**Работа на плоскости и объёме** *Уметь* самостоятельно *создавать* натюрморт, чувствовать гармонию в соотношении предметов в композиции. *Знать* законы композиции:	8а	13.12.2023	
			8б	13.12.2023	
			8в	13.12.2023	

пропорций, способность художника видеть интересное и необычное в разных вещах, его фантазия и чувство гармонии — необходимые условия для создания натюрморта. Выделение пространства предметов и между предметами в объёмно-пространственной композиции	2. Создание графической композиции натюрморта (цветные карандаши, цветные мелки, пастель, уголь). 3. Создание двух других композиций из этих предметов таким образом, чтобы центром каждой из композиций был другой предмет	соотношение форм и пропорций, выделение композиционного центра, соблюдение равновесия объектов в композиции. *Уметьвыделять* в предметах окружающей действительности интересное и необычное. *Создавать* общее пространство предметов композиции и пространство между предметами	8г	13.12.2023	
			8д	13.12.2023	
Тема 14. Графика: линия в искусстве *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Средства выразительности в графике: точка, линия, пятно, штрих. Тональный контраст, образность силуэта, разнообразие форм и масс. Художественные материалы и инструменты художника-графика	Графическая композиция. 1. Создание в технике графики иллюстрации к песне, истории или фэнтези, жанровой композиции на свободную тему. Работа в технике рисунок пером и тушью. 2. Создание композиции в технике компьютерной графики с использованием выразительных средств (точка, линия, пятно, штрих, контраст, силуэт, разнообразие форм)	**Работа на плоскости** *Знать* и *уметьприменять* на практике графические средства художественной выразительности: точку, линию, пятно, штрих. *Уметьпередавать* в работах и объяснять понятия: тональный контраст, образность силуэта, разнообразие форм и масс. *Использовать* художественные материалы и инструменты художника-графика: тушь и перо. *Создавать* композиции в технике компьютерной графики	8а	20.12.2023	
			8б	20.12.2023	
			8в	20.12.2023	
			8г	20.12.2023	
			8д	20.12.2023	
Тема 15. Декоративно-прикладное искусство: орнамент *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Декоративно-прикладное искусство — часть общечеловеческой культуры. Черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве. Орнамент — одно из главных	Ритмические композиции. Создание трёх видов ритмических композиций: а) из прямолинейных решений объектов (линии могут быть разной толщины); б) организованная с помощью криволинейных решений и мотивов; в) составленная из различных контрастных художественных форм (прямолинейные, криволинейные, переходы линий из прямых в кривые или в пятно)	**Работа на плоскости** *Применять* знания о декоративно-прикладном искусстве. *Понимать* и *уметьнаходить* черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направленияв искусстве. *Знать* несколько видов орнамента в изобразительном искусстве. *Уметьсоздавать* орнамент графическими средствами: линия, пятно.	8а	27.12.2023	
			8б	27.12.2023	
			8в	27.12.2023	
			8г	27.12.2023	
			8д	27.12.2023	

выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве. Виды орнаментов: растительный, каллиграфический, фантастический, предметный,пейзажный, животный(зооморфный), астральный, геометрический		Грамотно*использовать* в орнаменте линии (передача устойчивости, стройности, упругости)			
Тема 16. Скульптура *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).* Скульптура — древнейший вид изобразительного искусства, который требует от художника-скульптора способности передавать предметы в объёме, продумывая его форму (динамику и статику, соотношение форм и частей) с разных точек зрения. Своеобразие и особенности работы мастера в разных материалах: глине, пластилине, дереве, камне, металле	Творческий проект. Проведение коллективного исследования по изучению творчества российских художников-скульпторов (на материале экскурсии в музей: реальной и виртуальной). Создание собственных фоторабот, на которых запечатлены произведения скульптуры, находящиеся в городе (посёлке, селе, деревне). Коллективные презентации-экскурсии по городу на тему «Скульптура нашего города, посёлка». Фотовыставка работ художников, в том числе живущих в регионе, где находится школа. Проведение научной конференции по творческому наследию мастеровскульптуры	**Проектная форма работы** *Иметьпредставление* о скульптуре как древнейшем виде изобразительного искусства. *Понимать* своеобразие и особенности художественно-выразительного языка произведений скульптуры. *Представлять* и *уметьобъяснять* характерные особенности работы мастера в разных материалах: глине, пластилине, дереве, камне, металле. *Проводить* коллективное исследование по изучению творчества художников. Самостоятельно *делать* фоторепортажи. *Участвовать* в научной конференции, посвящённой творчеству художников-скульпторов	8а	10.01.2024	
			8б	10.01.2024	
			8в	10.01.2024	
			8г	10.01.2024	
			8д	10.01.2024	
Глава 4. В мастерской художника					
Тема 17. Манера письма и интерпретация одной темы *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*	Подражание манере мастера в создании собственного живописного произведения. Выбрать одно из произведений художника. Внимательно	**Работа на плоскости, подражание манере мастера** *Иметьпредставление* о манере работы художника. *Узнавать* манеру письма разных	8а	17.01.2024	
			8б	17.01.2024	
			8в	17.01.2024	

Индивидуальная манера письма художника выражается в его темпераменте, особенностях организации пространства, технике работы (мягкости и пастозности мазка), колорите и др.	рассмотреть его, отметив особенности работы мастера, общее художественно-пластическое, цветовое и композиционное решение. Написать красками это произведение по памяти. Организовать выставку из созданных работ, сравнить полученные результаты, угадать автора-художника в данных работах	художников. *Создавать* картины по памяти, подражая картинам известных художников. Передавать манеру письма и колорит. *Организовывать* выставки и участвовать в обсуждении работ	8г	17.01.2024	
			8д	17.01.2024	
Тема 18. Творческая импровизация в искусстве *Развитие фантазии и воображения.* Импровизация — оригинальная форма художественного проявления человека, связанная с созданием нового образа непосредственно в процессе исполнения, один из древних видов художественного творчества. Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре,фотографии, кино	Композиция-импровизация. Создание графической композиции-импровизации без конкретного изображения (линия, пятно) на музыкальное произведение (по выбору). Передача настроения музыкального произведения, его пространственного образа. Работа в смешанной технике: акварель, тушь, перо. При желании эту композицию можно выполнить в объёме с помощью пластилина — передача пластического музыкального образа	**Работа на плоскости или в объёме** *Иметьпредставление* об одном из древних видов художественного творчества человека — импровизации. *Знать* и *уметьобъяснять* проявление импровизации в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино. *Создавать* картины или скульптуры по мотивам музыкальных, поэтических, танцевальных произведений. *Передавать* импровизационные сочинения в формальных композициях (без конкретного изображения)	8а	24.01.2024	
			8б	24.01.2024	
			8в	24.01.2024	
			8г	24.01.2024	
			8д	24.01.2024	
Глава 5. Художник и время					
Тема 19. Отображение в искусстве исторической эпохи *Развитие фантазии и воображения.* Наука историография.	Творческий проект. Создание авторской версии «Мир без искусства». Описание словами (сочинение) по воображению и представлению	**Проектная форма работы** *Иметьпредставление* о науке историографии. *Уметьобъяснять* по картине историческое время,	8а	31.01.2024	
			8б	31.01.2024	
			8в	31.01.2024	

Историческое время, историческое пространство и культура. Художественный образ — это присущая искусству форма воспроизведения, истолкования жизни. Это свидетельство времени, особая реальность эпохи, отражённая в работах конкретного художника, жившего в эту эпоху. Художественный образ в музыке, живописи, графике, скульптуре, танце и др.	ситуации жизни без искусства. Создание графического этюда по данному описанию. Время для описания по выбору: прошлое, современность,будущее. Материал по выбору: фломастеры, карандаш, акварельныекраски. Работа индивидуальная илив малых группах	историческое пространство, взаимосвязь культуры и истории. *Понимать*, что такое художественный образ. *Создавать* авторские версии предлагаемых для исследования проектных тем. *Уметь* самостоятельно *описывать* ситуацию или *писать* сочинение по воображению. *Создавать* графические этюды по воображению	8г	31.01.2024	
			8д	31.01.2024	
Тема 20. Связь времён: преемственность в художественном творчестве *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Искусство — отражение реальности в художественных формах и символах. Художественный мир картин художника уравновешен и гармоничен. Познание истории с помощью искусства. Роль искусства в формировании художественного восприятия зрителя. Универсальный язык искусства (искусство любого народа говорит само за себя, оно не требует перевода как, например, письменный текст, написанный на разных языках)	Индивидуальные и коллективные проекты-презентации. 1. Создание графических рисунков — знаков или аллегории; серии графических рисунков, отражающих вечные ценности: верность, любовь, скромность, долготерпение, материнское сердце и др. 2. Коллективное исследование по картинам разных исторических эпох: их характерные темы, формы, колорит, манера письма художника, отражающая эпоху. Создание коллективной композиции, характеризующей конкретное историческое время в технике коллажа с использованием предметов и иллюстративного материала из старых журналов, книг, газет	**Проектные формы работы. Полуобъёмная композиция** *Понимать*, что искусство отражает реальность в художественных формах и символах. *Уметьобъяснять*, как с помощью искусства человек познаёт историю в образных картинах мира. *Создавать* исследовательские проекты и проводить индивидуальные и коллективные презентации. *Создавать* графические рисунки — знаки, символы. *Проводить* коллективное исследование по картинам разных исторических эпох. *Создавать* коллективную композицию в технике коллажа с использованием предметов и иллюстративного материала из старых журналов, книг, газет	8а	07.02.2024	
			8б	07.02.2024	
			8в	07.02.2024	
			8г	07.02.2024	
			8д	07.02.2024	
Глава 6. Художественные направления и стили в различные исторические эпохи					

Тема 21. Понятие художественного стиля в искусстве *Развитие фантазии и воображения.* Стиль — особая форма проявления канона (совокупности обязательных художественных приёмов или правил), отличающая творческую манеру отдельного мастера, национальную или этническую художественную традицию, искусство эпохи, цивилизации и т. д. Стиль проявляется в определённые периоды, отмеченные единством системы художественных приёмов в разных видах искусства (живописи, литературе, архитектуре, скульптуре, графике, хореографии, театре)	Два задания на выбор. 1. По мотивам работ художника В.В. Кандинского (по выбору) создание цветовой композиции, отвечающей динамике и характеру музыкальной композиции Й. Гайдна. 2. Разделить лист бумаги на восемь одинаковых частей (прямоугольников, квадратов), в каждом из них с помощью карандаша передать разные по динамике и характеру штриховые композиции. Придумать к ним название (по воображению и фантазии) или выполнять работу по мотивам музыки любимого композитора	**Работа на плоскости** *Получитьпредставление* о стиле в искусстве. *Называть* признаки, характеризующие стиль. *Создавать* цветовые композиции, отвечающие динамике и характеру музыкальной или живописной композиции конкретного автора. *Передавать* с помощью штриха разные по динамике и характеру композиции. *Придумывать* названия для композиций по мотивам музыки. Грамотно *применять* художественный материал для работы со штрихом. *Работать* в разных форматах	8а	21.02.2024	
			8б	21.02.2024	
			8в	21.02.2024	
			8г	21.02.2024	
			8д	21.02.2024	
Тема 22. Основные художественно-стилевые направления в архитектуре *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).* Архитектура — «великая летопись мира», в ней находят отражение представления человека о конкретной исторической эпохе. Архитектурный стиль — совокупность характерных черт и признаков архитектуры. Его	Работа по воображению. Написать эссе «Я в другой эпохе» об одном из архитектурных сооружений изучаемой эпохи, отразить характерные черты времени с помощью описания интерьера, музыки, одеяния и бесед гуляющих людей. Выполнить по воображению быстрые эскизы-наброски или цветовые этюды одного из предметов, который находится в интерьере этого	**Работа на плоскости** *Уметьобъяснять*, почему архитектура — «великая летопись мира». *Иметьпредставление* о стилях в истории архитектуры: романском, готике, барокко, классицизме, ампире. *Уметьсоставлять* небольшое эссе по представлению и воображению на тему, связанную с описанием другой эпохи, стиля в искусстве.	8а	28.02.2024	
			8б	28.02.2024	
			8в	28.02.2024	
			8г	28.02.2024	

формируют черты определённого времени и места, проявляющиеся в особенностях функциональной, конструктивной и художественной сторон. Стили, которые рассматриваются как равноправные в истории стилей: романский, готика, барокко, классицизм, ампир	здания	*Выполнять* быстрые эскизы-наброски или цветовые этюды по воображению	8д	28.02.2024	
Глава 7. Образы искусства					
Тема 23. Искусство Древнего Египта и Месопотамии *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).* Культура Древнего Египта: культ камня, основа представлений о мире — миф. Представления о целостности Вселенной — в неразрывности «верхнего» и «нижнего» миров. Подчёркнутый геометризм — метафора упорядоченности Космоса. Пирамиды в Гизе	Композиция по воображению. Создание композиции в технике аппликации (рельеф из бумаги с использованием готовых геометрических форм) по мотивам стихотворения М.А. Волошина из цикла «Космос». В работе отразить характеристику древних культур Египта и Месопотамии. Передача геометризма форм и мифологичности исторического периода	**Работа в технике рельефа из бумаги** *Получатьпредставление* об особенностях культуры Древнего Египта и уметь их объяснять. *Создавать* композицию в технике аппликации (рельеф из бумаги с использованием готовых геометрических форм) по мотивам стихотворения. Передавать в работе характеристику древних культур Египта и Месопотамии. *Участвовать* в беседах о культуре Древнего Египта. *Уметьнаходить* необходимый материал в сети Интернет	8а	06.03.2024	
			8б	06.03.2024	
			8в	06.03.2024	
			8г	06.03.2024	
			8д	06.03.2024	
Тема 24. Античное искусство *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).* Античность — цивилизация Древней Греции и Древнего Рима во всём многообразии её исторических форм. Культура Древней Греции и Древнего Рима. Античный миф — основа искусства.	Работа по представлению и описанию. Определение композиционного центра интерьера Пантеона и изображение его в технике графики. Умение видеть и передавать в изображении особенности архитектуры Древней Греции. Материал по выбору	**Работа на плоскости, беседы и размышления** *Использовать* знания об Античности. *Уметьрассказывать* о культурах Древней Греции и Древнего Рима, о мифах как основе искусства этой эпохи. *Получитьпредставление* о греческих ордерах. *Знать* о чертах, отличающих	8а	13.03.2024	
			8б	13.03.2024	
			8в	13.03.2024	
			8г	13.03.2024	

Рациональное начало, идея гармонии и центральной симметрии в античной архитектуре. Система греческих ордеров		искусство Античности от искусства Древнего Египта и Месопотамии. *Уметьнаходить* и *соотносить* художественный образ рассматриваемой эпохи с её поэтическими образами. *Создавать* эскизы и проекты по описанию	8д	13.03.2024	
Тема 25. Христианское искусство Средневековья *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).* Христианство — источник идей и образов средневекового европейского искусства. Объединение культуры Византиии Западной Европы в период европейского Средневековья (V–XVI века). Главные характеристики средневекового восприятия мира — божественное Слово, бесконечность, вечность, непознаваемость; основной закон — воздаяние. Равенство всех людей перед лицом Бога. Восточная и западная модель христианства. Романская базилика, готический храм	Работа по представлению и воображению на материале изучаемой темы. Изображение трёх возможных вариантов жизненной стратегии: идеального существования, жизни в мире контрастов, текущего события. Вариант темы, содержательное наполнение и материалы выбираются индивидуально. Организация выставки работ в классе	**Работа на плоскости** *Уметьработать* с исторической литературой. *Применять* в работе знания, полученные из художественной литературы, научно-популярных фильмов, художественных фильмов, Интернета, собственные наблюдения. *Знать* различие основных принципов античной и средневековой культуры. *Различать* архитектурные образы храмов: св. Софии Константинопольской, романского и готического соборов. Уметь объяснять эти различия и передавать их в собственных зарисовках, эскизах. *Участвовать* в беседах и размышлениях по изучаемой теме	8а	20.03.2024	
			8б	20.03.2024	
			8в	20.03.2024	
			8г	20.03.2024	
			8д	20.03.2024	
Тема 26. Ренессанс (Возрождение) XIV–XVII веков *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).* Светский характер культуры Ренессанса и её антропоцентризм,	Проектные формы работы. Проведение коллективных исследовательских работ по изучению архитектуры эпохи Возрождения; по выявлению разных вариантов круговых композиций в архитектуре,	**Полуобъёмная композиция (рельеф) в смешанной технике** *Уметьпоказывать* и *объяснять* значение эпохи Возрождения, её вневременной ценности для всей европейской культуры. *Использовать* знания о символах	8а	03.04.2024	
			8б	03.04.2024	
			8в	03.04.2024	

то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности. Архитектура Ренессанса. Возведение законов механики в ранг космических законов божественного мира. Преобладание в архитектуре центрических зданий, демонстрировавших устойчивое бытие земной реальности, проникнутой незримой духовной энергией. Соборы Филиппо Брунеллески и капеллы Медичи Микеланджело	живописи, литературе Возрождения. Коллективная работа по подсказке — создание триптиха на тему «От архитектуры к стихотворению». Передача в работе идеи вневременной ценности эпохи Возрождения. Полуобъёмная композиция в технике коллажа	в искусстве. *Уметьсравнивать*, *анализировать* картины Антанелло да Мессина и Яна ван Эйка на основе анализа формы и её символического значения. *Знать* и *объяснять* метафорические и символические категории. *Понимать* художественное значение фактуры в изобразительном искусстве, пространственной организации картины (точка зрения, линия горизонта, линия, силуэт, пластика, светотень, ритм, композиция)	8г	03.04.2024	
			8д	03.04.2024	
Тема 27. Барокко *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).* Мировоззренческие основы барокко. Изменение утвердившегося в античности представления о мире как о разумном и постоянном единстве, а также ренессансного представления о человеке как о разумнейшем существе. Барокко в живописи (Микеланджело, Г. Гольбейн-	Работа по подсказке. Подражание манере художника (свет, цвет, тон, светотень). Передача в собственной работе состояния, колорита выбранного произведения эпохи барокко с помощью тональной растяжки, фактурности, структуры композиции. Использование подсказки, данной в учебнике. Отображение в цветовой формальной композиции космичности и монументальности, характерной	**Работа на плоскости** *Получитьпредставление* об искусстве барокко. *Знать* выдающихся художников этого направления в искусстве. *Уметьвидеть* и *объяснять* сходство и различия в творчестве художников-живописцев, писателей, архитекторов, скульпторов данного периода. *Передавать* в своих работах фактурность, колорит, тональные растяжки, структуру полотна художника. *Уметьобъяснять*свой	8а	10.04.2024	
			8б	10.04.2024	
			8в	10.04.2024	
			8г	10.04.2024	

младший, М. ван Хемскерк) и литературе (У. Шекспир). Контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств — отличительные черты барокко	манере художника	выбор и свой вариант выполнения работы. *Подкреплять* свои представления словами известных писателей, поэтов. Участвовать в обсуждениях, дискуссиях	8д	10.04.2024	
Тема 28. Классицизм *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).* Направление в искусстве рассматривается как искусственная система, консервирующая гармоническую модель мироздания. Центральным ядром системы являются абстрактные законы разума и порядка. Философы Вольтер, Ж.-Ж. Руссо. Воплощение идей классицизма в архитектурных ансамблях — усадьбах России и Англии. Архитекторы К.И. Росси, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков; скульптор Э. Фальконе; художники Н. Пуссен, Ж. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов	Создание рисунков архитектурных усадеб по материалам картин художников. Создание своего живописного или графического образа русской усадьбы на основе натурных зарисовок или зарисовок с картин в альбомах. Использование в создании работ фотографий старинных усадеб, находящихся в регионе. Включение в композицию окружающей садово-парковой среды, фигур людей	**Работа на плоскости** *Уметьнаходить* общие черты в искусстве барокко и классицизма. *Участвовать* в дискуссиях и обсуждениях *Уметьдоказывать* свою точку зрения, используя аргументы из произведений литературы и музыки. *Знать* известные произведения художников Н. Пуссена, Ж. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова, скульптора Э. Фальконе, архитекторов К.И. Росси, В.И. Баженова, М.Ф. Казакова. *Создавать* свои графические или живописные работы по фотографиям или картинам	8а	17.04.2024	
			8б	17.04.2024	
			8в	17.04.2024	
			8г	17.04.2024	
			8д	17.04.2024	
Темы 29–30. Романтизм, реализм, импрессионизм *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика); развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную*	Работа по впечатлению. 1. Создание работы по мотивам творчества одного из художников рассматриваемых направлений с использованием примера пейзажей У. Тёрнера как основы для передачи в своей работе отображения	**Работа на плоскости** *Видеть* и *понимать* разницу между романтизмом и реализмом. *Объяснять* такие понятия, как романтический герой, романтический образ. *Выделять* сильные стороны реализма.	8а	24.04.2024	
			8б	24.04.2024	
			8в	24.04.2024	
			8г	24.04.2024	

форму. Утверждение самоценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы в искусстве романтизма. Идея двоемирия — сопоставление и противопоставление реального и воображаемого миров — организующий, конструирующий принцип романтической художественно-образной модели. Героико-драматическое направление в романтической живописи. Отражение жестокого разочарования в мире в ряде произведений Т. Жерико. Природные стихии — знак внутренних бурь человеческой души в пейзажах У. Тёрнера. Точная и объективная фиксация действительности в работах мастеров реализма (Г. Курбе, И.Е. Репин, В.И. Суриков, Ж. Милле, В.Г. Перов).Импрессионизм как крайнее проявление в искусстве принципов реализма. Стремление импрессионистов наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления (К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, Э. Мане)	собственных эмоций. Работа по подсказке. 2. Создание работы по мотивам творчества одного из импрессионистов — передача состояния, манеры письма, фактуры, колорита, пространственности и воздушности (подражание манере работы автора)	*Уметьпоказывать*, в чём ценность открытий импрессионизма. *Уметьвоссоздавать* цветовые и композиционные особенности работ художников, подражая манере их письма. *Получитьпредставление* о характере и особенностях письма, фактуре, колорите, пространственности в работах разных художников. *Участвовать* в обсуждениях, дискуссиях. *Выражать* и аргументировано *отстаивать* свою точкузрения	8д	24.04.2024	
Темы 31–32. Символизм, постимпрессионизм и модерн *Художественно-образное восприятие искусства (музейная*	Асимметричный орнамент. 1. Создание асимметричного орнамента по мотивам декоративных композиций и	*Применять* знания о символе в искусстве. *Уметьобъяснять*, в чём состоит смысл символизма творчества	8а 8б	01.05.2024 01.05.2024	

педагогика); развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму. Попытка художников выразить тайны бытия языком наглядного и чувственно воспринимаемого образа через символ. Творчество У. Блейка, К. Фридриха, О. Редона, А. Бёклина, Э. Мунка. Стремление художников-постимпрессионистов свободно и обобщённо передавать материальность мира, их интерес к философским и символическим началам искусства; использование декоративной стилизации (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген, М.А. Врубель). Отражение кризиса антропоцентрической модели мира в искусстве модерна (конец XIX — начало XX века). Природные стихии — моделирующий образ модерна	орнамента художников модерна. Работа по подсказке из учебника — передача орнаментальной линии, которая стелется и расплывается на плоскости произвольно, спиралеобразно. 2. Создание символического декоративного изображения цветка, бабочки, листа в виде броши или заколки	постимпрессионистов. *Вычленять* особенности стиля модерн. *Уметьсоздавать* самостоятельно асимметричный орнамент по мотивам работ художников. *Использовать* в работе выразительные особенности линии. *Создавать* символическое изображение, используя объекты природы. *Участвовать* в обсуждениях, беседах, размышлениях об искусстве. Аргументированно *отстаивать* и *обосновывать* свою позицию	8в	01.05.2024	
			8г	01.05.2024	
			8д	01.05.2024	
Тема 33. Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).* Прогресс в науке (А. Эйнштейн, Н.И. Лобачевский, Б. Риман, З. Фрейд, К. Юнг). Эксперименты в искусстве	Композиции по мотивам работ художников. 1. Создание в технике пластики из мягкой бумаги и клейстера (или бумажной пластики) композиции по мотивам любого музыкального произведения с подражанием манере скульптора Ж. Тингели или архитектора А.	**Работа на плоскости и в объёме** *Получитьпредставление* о разнообразии направлений в искусстве XX века. *Различать* ведущие направления в искусстве XX века и уметь их объяснять. Самостоятельно *находить* материал по творчеству	8а	08.05.2024	
			8б	08.05.2024	
			8в	08.05.2024	
			8г	08.05.2024	

модернизма — К.С. Малевич, В.В. Кандинский; фовизма — А. Матисс; экспрессионизма — Ф. Марк; футуризма — Дж. Балл; кубизма — П. Пикассо; абстракционизма — В.В. Кандинский; сюрреализма — С. Дали; примитивизма — А. Руссо. Постмодернизм, абстрактный экспрессионизм (оп-арт, поп-арт, граффити, лендарт)	Гауди. 2. Композиция на передачу иллюзии игры цвета с подражанием работам В. Вазарелли. Организация выставки творческих работ в школе	известных художников с помощью поисковых систем Интернета. *Создавать* презентации по творчеству художников. *Защищать* свои проекты и свои творческие работы перед аудиторией	8д	08.05.2024	
Тема 34. Творческий проект *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Организация и проведение самостоятельных творческих проектов на темы по выбору или согласованию. Индивидуальные и коллективные проекты	От Древней Греции до современности. Создание триптиха «Три формы существования Вселенной». Ориентиром перерождения образности Древнего мира могут служить циклы картин М. Чюрлёниса «Соната Солнца», «Соната звёзд», «Соната весны», «REX». Поощряются самостоятельно выбранные темы для проекта. В творческих работах — презентациях использовать программу PowerPoint	**Самостоятельная исследовательская творческая работа над проектом** Самостоятельно *выбирать* тему для проекта. *Использовать*в работе различные источники информации. *Создавать* презентации в программе PowerPoint. *Выполнять* творческую работу по материалам исследования. *Применять* в работе фотоматериалы, выполненные самостоятельно. *Создавать* небольшие кинорепортажи или мультфильмы по материалам исследования. *Работать* в группе над одним проектом. *Уметьзащищать* свой проект перед аудиторией	8а	15.05.2024	
			8б	15.05.2024	
			8в	15.05.2024	
			8г	15.05.2024	
			8д	15.05.2024	
Тема 35. Великие имена в искусстве *Художественно-образное восприятие изобразительного*	Беседы, размышления о творчестве художников. Общение на языке искусства и об искусстве: выразительные	*Участвовать* в беседе о творчестве художников. *Размышлять* о искусстве. *Общаться* на языке искусствои об	8а	22.05.2024	
			8б	22.05.2024	

искусства (музейная педагогика). Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников К.С. Малевича, Микеланджело, В.В. Кандинского, Д. Веласкеса, П.Н. Филонова, Рембрандта. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников	средства изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). Разработка индивидуальных групповых проектов по проблемам: история создания одной картины, творчество художников — современников тех, кто представлен в параграфе. Организация диспута о значении творчества художников и их влиянии на развитие современного искусства	искусстве. *Использовать* в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). *Работать* с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет-ресурсами	8в	22.05.2024	
			8г	22.05.2024	
			8д	22.05.2024	