МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №60» Г. БРЯНСКА

УТВЕРЖДАЮ: Директор МБОУ СОШ №60 _____ Грушенкова Н. М. Приказ от 31.08.2023г. №152	СОГДАСОВАННО Заместитель директора по УВР МБОУ СОШ №60 _____ Сурменок С. В. 30.08.2023г.	РАССМОТРЕНО На заседании МО Протокол от 29.08.2023г. №

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Изобразительное искусство»

для 7 класса основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Дубинкина Екатерина Александровна
Учитель изобразительного искусства

Брянск 2023

Пояснительная записка

Интегрированная программа по изобразительному искусству для 5–8 классов общеобразовательных организаций составлена на основе:

• Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;

• требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (2010);

• фундаментального ядра содержания общего образования;

• Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, разработанной Российской академией образования по заказу Министерства образования и науки Российской Федерации и Федерального агентства по образованию;

• программы развития и формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся;

• идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

• интеграции дисциплин искусства и предметов гуманитарного цикла.

Программа выстроена с учётом современных направлений в преподавании изобразительного искусства: создания целостного представления о развитии и взаимодействии различных видов художественного творчества, развития у школьников визуально-пространственных способностей, сохранения преемственности в изучении предмета учащимися начального и среднего звена.

При составлении тематического планирования были учтены современные тенденции в области художественного образования школьников, изменения в культурной жизни России за последние десятилетия, новые формы в искусстве. Методологическая основа программы, педагогический подход опираются на базовые положения научной школы Б. П. Юсова, в частности, на его концепцию образовательной области «Искусство», разработанную в федеральном

государственном научном учреждении «Институт художественного образования Российской академии образования».

Научно-методическое обеспечение программы, предлагаемые формы, методы и технологии обучения учитывают современный социокультурный уровень развития общества, историю развития национальных культур, региональный подход к обучению и воспитанию, передовой опыт учителей-практиков. Предлагаются нестандартные формы общения педагога с учащимися, построенные на принципах сотворчества, предполагающие изменение статуса ученика, превращение его из объекта в субъект образовательного процесса.

Программа ориентирована на формирование, развитие и активизацию творческого, духовно-нравственного, эстетического потенциала учащихся, помогает им составить целостное представление о культуре народов мира, стимулирует учителя на реализацию его творческих способностей.

В программе учтены предметные и метапредметные требования, изложенные в Федеральном государственном стандарте, предметной области «Изобразительное искусство»:

1) формирование более глубоких, по сравнению с начальной школой, знаний о роли изобразительного искусства в жизни и в духовно-нравственном развитии человека, становлении его мировоззрения;

2) овладение практическими умениями и навыками восприятия, анализа и эстетической оценки произведений искусства, развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

3) овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живо пи си, скульптуре, художественном конструировании, дизайне, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (ИКТ) (цифровой фотографии, видеозаписи, элементах мультипликации и пр.) и проектной исследовательской деятельности.

Общая характеристика курса «Изобразительное искусство»

Цель уроков изобразительного искусства в основной школе — общее и эстетическое развитие учащихся; формирование целостного, гармоничного восприятия мира; воспитание эмоциональной отзывчивости и способности адекватного восприятия произведений разных видов искусства; развитие нравственных и эстетических чувств, интереса к родной природе, своему народу, уважения к его культуре и культуре других народов; освоение учащимися графической грамоты и развитие визуального мышления; активизация самостоятельной творческой деятельности и потребности в творчестве; развитие интереса к разным видам художественного творчества и потребности в общении с искусством.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство».

Воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству, потребности проявить себя в нём, формирование художественных и эстетических предпочтений.

Развитие способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивированному восприятию окружающего мира и произведений разных видов искусства, развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности.

Освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры и дизайна; приёмов работы с различными художественными материалами, инструментами, техниками.

Овладение умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве представления учащихся об окружающем мире в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями.

Развитие опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу во всемирной истории искусства.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является единство учебного и воспитательного процессов в условиях взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Содержание программы 5–8 классов и заложенные в ней педагогические задачи требуют переноса акцента с научения изобразительным навыкам на творческое проявление в искусстве и индивидуальное развитие каждого ученика. Всемерное развитие творческих способностей подростков решается в организации их напряжённой работы над выполнением заданий, требующих разнообразия художественных действий с формой, пространством, цветом, звуком, словом.

В основу содержания программы положен принцип целостности: систематическое развитие у школьников способности восприятия и порождения художественного образа, его посильного воплощения в художественных работах. Учащийся основной школы не столько зритель, слушатель и наблюдатель, сколько деятель, испытатель, творец. Практическая деятельность основана на интегрированном подходе к организации урока, она направлена на формирование универсальных учебных действий в области изобразительного искусства и развитие ведущих компетенций: коммуникативных, социальных, исследовательских, языковых, полихудожественных, предметных и метапредметных.

Место курса в базисном учебном плане

Программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с учебным планом для основного общего образования. Изобразительное искусство в основной школе изучается с 5 по 8 класс. Общее число учебных часов за четыре года обучения — 140, по 35 ч в год (1 ч в неделю).

Требования к результатам обучения изобразительному искусству

Требования к личностным результатам освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству отражают:

1) социализацию личности, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

2) формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;

3) развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) мотивацию к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;

5) развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение в рисунке, творческой работе;

6) развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации воображения и фантазии;

7) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства;

8) воспитание интереса подростков к самостоятельной творческой деятельности, развитие желания привносить в окру жающую действительность красоту;

9) развитие навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;

10) бережное отношение к духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

1) освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения;

3) развитие способности понимать причины успеха/неуспеха учебной и творческой деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха на основе объективного анализа и самоанализа;

4) развитие способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении;

5) развитие визуально-образного мышления;

6) активное использование речевых, музыкальных, знаковосимволических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач саморазвития и самовыражения;

7) развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические, музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

8) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой; овладевать логическими действиями установления аналогий и причинно-следственных связей в построении рассуждений;

9) воспитание умения и готовности вести посильный диалог по поводу искусства и на языке искусства, способности принимать различные точки зрения, умения аргументированно излагать своё мнение, накапливать знания и представления об искусстве и его истории;

10) овладение способами ведения коллективной творческой работы; умение договариваться, распределять функции и роли в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль, конструктивно разрешать возникающие конфликты;

11) развитие пространственного ощущения мира; формирование представления о природном пространстве и предметной среде разных народов; развитие интереса к искусству других стран, понимания связи народного искусства с окружающей природой, традициями и особенностями региона; формирование представлений об освоении человеком пространства Земли;

12) освоение выразительных особенностей языка разных видов искусства;

13) формирование целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства.

Предметные результаты освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

1) сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

2) сформированность основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;

3) развитость устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

4) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;

5) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания; 12

6) проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;

7) развитие фантазии и воображения детей;

8) использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых сочетаний, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;

9) сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

10) умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению;

11) использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;

12) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уро ках изобразительного искусства.

7 класс

В учебнике 7 класса содержится несколько глав, которые позволяют учащимся рассмотреть связи изобразительного искусства с наукой. Тема «Наука и искусство» раскрывает процесс художественного творчества, помогает осмыслить и понять символику изобразительного искусства и мифологию. Практи- 16 ческая часть ориентирована на освоение художественного языка разных видов изобразительной деятельности (графической грамоты).

Глава «Природа и творчество» посвящена биоархитектуре: мотивам природы в застывших формах, природной форме и стилизации, связи природы и дизайна. Большое внимание уделено развитию заинтересованного отношения к природе: природным объектам и функциональности их формы, пространственному расположению объектов в природной среде. Работа на уроках направлена на понимание функциональной значимости каждого звена природной структуры. Важной частью этого раздела является рисование с натуры объектов природы, создание зарисовок и этюдов фигуры человека в движении и в статике.

Значительное количество времени выделено на изучение изобразительного искусства в театре: сценографию, создание костюма, грима, оформление афиши, пригласительного билета.

Завершают курс коллективные творческие проекты, ориентированные на изучение достопримечательностей родного города.

Раздел восприятия представлен очерками о художниках Леонардо да Винчи, Рафаэле Санти, М. А. Врубеле, Ж. П. Сёра, К. С. Петрове-Водкине, П. Пикассо.

Распределение учебного времени по направлениям художественно-творческой деятельности

7 класс (35 ч)

Развитие дифференцированного зрения:
перевод наблюдаемого в художественную форму — 11 ч,
развитие фантазии и воображения — 13 ч,
художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) — 11 ч

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Дата		
Глава 1. Природа в изобразительном искусстве			**Класс**	**По плану**	**По факту**
Тема 1. Природная среда как источник художественного вдохновения *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Работа с натуры: наброски и зарисовки. Раскрыть перед учащимися роль и значение наброска и зарисовок в работе художника: запечатление мгновения, настроения, движения в быстром рисунке по восприятию, по впечатлению, с натуры	Изображение с натуры осеннего листа — набросок карандашом. Передача конструктивных особенностей формы листа, её неповторимости; работа лёгкими линиями, передача симметрии (ось симметрии). Тональное решение работы — уточнение формы листа с помощью штриха	**Работа на плоскости** *Уметь* рисовать с натуры. *Владеть* графическим материалом — карандашом. *Передавать* конструктивные особенности природных объектов (формы листа и её особенностей). *Работать* лёгкими линиями. *Передавать* симметрию природной формы с помощью оси симметрии. *Владеть* штрихом в передаче тональности	7а	07.09.2023	
			7б	07.09.2023	
			7в	07.09.2023	
			7г	07.09.2023	
Тема 2. Использование растительных мотивов в художественном творчестве *Развитие фантазии и воображения.*	Переработка природной формы в декоративно-образную. Развитие фантазии и воображения.	**Работа на плоскости** *Уметь перерабатывать* природную форму в декоративную. *Вносить* в художественную декоративную форму свои	7а	14.09.2023	
			7б	14.09.2023	

Мотивы природных форм и элементы стилизации и обобщения формы из реальной в декоративную. Представление о творческой переработке природной формы художником	Создание нескольких вариантов декоративно-образной переработки природной формы (листа, цветка, травы, дерева). Можно использовать наброски и зарисовки листа, выполненные на предыдущем уроке	представления о красоте. *Выполнять* несколько вариантов переработки реальных форм в декоративные. *Использовать* в работе рисунки, зарисовки, выполненные раньше. *Владеть* разными графическими материалами: тушью, пером, акварелью, карандашом	7в	14.09.2023	
			7г	14.09.2023	
Тема 3. Мир живой природы глазами художника *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму*. Представление о художнике-анималисте. Изучение натуры: наблюдение, зарисовки, наброски, скульптурные этюды. Понятие о пластике в скульптурном изображении	Создание скульптурного этюда. Создание скульптурного этюда на основе выполненного ранее эскиза, зарисовки, наброска с животного (домашнее или содержащееся в зоопарке). Передача пластики, характерного движения животного. Лепка из глины или пластилина способом вытягивания деталей и отсекания лишнего из целого комка	**Работа в объёме — лепка** *Выполнять* объёмную форму на основе наброска, зарисовки. *Получить представление* о скульптурном этюде. *Передавать* пластику и характерное движение животного в лепке. *Уметь лепить* из глины и пластилина способом вытягивания деталей и отсекания лишнего из целого комка	7а	21.09.2023	
			7б	21.09.2023	
			7в	21.09.2023	
			7г	21.09.2023	
Тема 4. Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве *Развитие фантазии и воображения.* Формирование представлений о реальном и стилизованном изображении животных и птиц в изобразительном искусстве. Использование в стилизации формы животных характерных движений, поз; соблюдение закона стилизации,	Мир флоры и фауны в работах художника-прикладника. Два задания на выбор: 1. Создание эскиза заколки, пряжки для ремня, застёжки, значка (по выбору), в основе формы которых лежат образы животного или птицы. 2. Создание декоративного фриза для кабинета биологии или географии на основе стилизованных изображений животных разных континентов. Продумать позу, движение животного. Перед началом работы	**Работа на плоскости** *Создавать* эскиз будущего изделия декоративно-прикладного искусства по мотивам образа живой природы (стилизованных изображений животных, птиц). *Передавать* позу и движение, характерные для животного. *Выполнять* несколько эскизов одного изделия. Выполнять наиболее характерные выразительные детали в соответствии с выбранным образом. *Работать* в цветной графике	7а	28.09.2023	
			7б	28.09.2023	
			7в	28.09.2023	
			7г	28.09.2023	

применимого в декоративно-прикладном искусстве — минимум средств в передаче задуманного художественного образа (линия, форма, цвет, пластика)	выполнить несколько эскизов. Передать наиболее характерные выразительные детали, придать им декоративность. Работу выполнять в цветной графике				
Глава 2. Природа и творчество					
Тема 5. Отражение природных форм в архитектуре *Развитие фантазии и воображения.* Освоение нового термина: архитектурная бионика. Гармоничность, надёжность природных форм и конструкций (крепление деталей, механизмы взаимодействия частей, функциональность и гармоничность формы, её назначение и др.). Применение особенностей природных форм и конструкций в создании предметов дизайна, техники, в архитектуре. Знакомство с творчеством архитектора А. Гауди	Мотивы природы в застывших формах архитектуры. Архитектурная бионика. Выполнение зарисовок с природных объектов, передача формы, структуры, пластики, особенностей изображаемого объекта. Создание эскиза или зарисовки архитектурных или дизайнерских форм, в основе которых лежит структура природных объектов. Работа тушью, пером, карандашом, фломастером. Знакомство с понятиями «диафильм», «диапроектор». Самостоятельная работа над созданием диафильма (визуальное повествование, сочетающее изображение и текст). Выполнение упражнений на «раскадровку» (последовательность рисунков) в диафильме. Создание коллективного диафильма по материалам исследования с использованием видеозаписи, сделанной во время экскурсии	**Работа на плоскости** *Выполнять* зарисовки с природных объектов. *Уметь передавать* форму, структуру, пластику, характер изображаемого объекта. *Раскрывать* в эскизе архитектурных или дизайнерских форм особенности природных конструкций. *Работать* тушью, пером, карандашом, фломастером. *Уметь обосновывать* свой проект. *Усвоить* информацию о диафильме, диапроекторе. *Создавать* несложные диафильмы с визуальным повествованием, сочетающим изображение и текст. *Знать*, что такое раскадровка. *Создавать* коллективные видеофильмы по материалам исследования, используя видеозаписи, сделанные во время экскурсии. *Выстраивать* свой видеоряд по теме исследования и создавать видеофильм	7а	05.10.2023	
			7б	05.10.2023	
			7в	05.10.2023	
			7г	05.10.2023	

Тема 6. Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан) *Развитие фантазии и воображения.* Раскрытие особенностей работы архитектора: продумывание и конструктивное решение не только архитектуры, но и всей прилежащей территории («вмещающий ландшафт» — Л.Н. Гумилёв)	Создание объёмно-пространственной композиции. Создание объёмной конструкции фонтана, который можно было бы установить возле одного из архитектурных сооружений А. Гауди. В основе архитектурной формы фонтана должны лежать природные мотивы. Придумать оригинальное название фонтана. Работа в малых группах рассчитана на использование дополнительного свободного внеурочного времени. Для защиты выполненного проекта перед аудиторией отводится специальное время. В процессе работы над композицией проводить фотосессии и видеосъёмки процесса работы учащихся, которые станут основой следующего проекта	**Работа в объёме (конструирование)** *Создавать* и детально *прорабатывать* объёмно-пространственные макеты (проект): архитектурные, дизайнерские объёмные формы, в основе которых лежат природные мотивы. *Придумывать* оригинальные решения композиции, соответствующие предлагаемому заданию. *Работать* в малых группах, согласовывать свои действия. *Уметь защищать* свой проект перед аудиторией. *Применять* поисковые системы Интернета в разработке проекта. *Уметь выстраивать* план коллективной фотосъёмки и видеозаписи. *Создавать* авторские презентации с использованием фотоматериалов и видеозаписей	7а	19.10.2023	
			7б	19.10.2023	
			7в	19.10.2023	
			7г	19.10.2023	
Тема 7. Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней *Развитие фантазии и воображения.* Творчество и жизнь Леонардо да Винчи: художник, учёный, инженер, изобретатель. Летательные аппараты, средства передвижения по земле, созданные художником по наблюдениям за птицами, животными и др.	Эскиз-проект средства передвижения по мотивам природных объектов (животных, птиц, насекомых). Графическое решение эскиза любого аппарата: автомобиля, самолёта, космического корабля, лодки, другого объекта, в основе которого ясно прочитываются мотивы природной структуры — бионики. Карандаш, фломастер, акварель. Создание мультфильма по мотивам выполненных работ	**Работа на плоскости** *Создавать* графический эскиз механизма, конструкции на основе природной структуры — бионики. *Учитывать* взаимодействие формы конструкции, её внешнего вида и назначения. *Использовать* грамотно графический материал: карандаш, фломастер, акварель. *Уметь обосновывать* свой выбор. *Работать* самостоятельно над созданием собственного мультфильма по мотивам работ	7а	26.10.2023	
			7б	26.10.2023	
			7в	26.10.2023	
			7г	26.10.2023	

	учащихся с помощью силуэтного изображения и инструментов программы Paint: «Карандаш», «Ведро», «Текст»	учащихся с помощью силуэтного изображения и инструментов программы Paint: «Карандаш», «Ведро», «Текст»			
Глава 3. Художественное творчество и его истоки					
Тема 8. Наука и искусство *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).* Размышления о науке и искусстве, их общих чертах и различии. Художник и философия, художник и математика. Художник и воображение. Этапы работы художника (писателя, поэта, драматурга, композитора) над произведением; научное открытие и воображение. Развитие представлений о том, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы	Графический проект (архитектурный, дизайнерский) по выбору. Создание проекта любого предмета, постройки, средства передвижения (по выбору) с помощью компьютерной графики. Выполнение нескольких предварительных набросков для уточнения задуманного. Перевод наиболее удачного варианта наброска в зрительный образ. Продумывание всех механизмов действия аппарата и умение обосновать свой проект, свою художественную форму	**Работа на плоскости** *Получить представление* о графическом дизайне (компьютерных графических технологиях). *Создавать* проект предмета, средства передвижения, архитектуры (по выбору) в компьютерной графике. *Выполнять* несколько зарисовок, набросков одного предмета с разных сторон *Переводить* свои зарисовки в художественный образ. *Понимать*, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы	7а	02.11.2023	
			7б	02.11.2023	
			7в	02.11.2023	
			7г	02.11.2023	
Тема 9. Роль фантазии и воображения в искусстве *Развитие фантазии и воображения.* Формирование творческого мышления школьников с помощью внедрения в процесс обучения механизма переноса знаний с одного искусства на	Фантазийная композиция. Создание свободной объёмно-пространственной или полуобъёмной композиции по мотивам стихотворений В. Хлебникова, М. Цветаевой, Н. Гумилёва (по выбору), в основе которой использование конструктивного каркаса из	**Работа в объёме** *Создавать* пространственную объёмную или полуобъёмную композицию на основе каркаса из проволоки. *Выполнять* композиции по мотивам других видов искусства: поэзии, музыки. *Передавать* настроение в работе.	7а	09.11.2023	
			7б	09.11.2023	
			7в	09.11.2023	
			7г	09.11.2023	

другое, раскрытия выразительных и конструктивных особенностей произведений разных видов искусства: музыки и слова; слова и предложения; пространственного выстраивания композиции стиха, нот на нотном стане; композиции рассказа, пьесы и др.	проволоки. Выделение в работе эмоционально-смыслового звучания стиха через написание слов, букв, слогов как составляющих конструкцию стихотворения. Использование в работе разнообразных поделочных материалов: проволоки, пластилина, палочек и др.	*Уметь объяснять* задуманный художественный образ			
Тема 10. Художник и творческий процесс *Развитие фантазии и воображения.* Формирование представлений учащихся о замысле и художественном образе произведения искусства. Обсуждение размышлений художников о процессе работы над произведением	Графическая композиция по литературному описанию. Работа с текстом литературного произведения, воспоминаний художника. Создание композиции в смешанной технике (аппликация, графика), которая отражает настроение и состояние художника (В. Кандинского) в момент написания картины. Работа акварельными красками, широкой кистью	**Работа на плоскости** Внимательно *читать* тексты и определять их основные идеи. *Создавать* графические композиции в смешанной технике (аппликация, графика). *Выражать* в работе эмоционально-чувственное состояние. *Работать* акварельными красками, широкой кистью	7а	16.11.2023	
			7б	16.11.2023	
			7в	16.11.2023	
			7г	16.11.2023	
Глава 4. Краткость и выразительность в искусстве					
Тема 11. Коллаж — особая форма искусства *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Дать представление о технике коллажа. Техника выполнения коллажа и	Коллаж в изобразительном искусстве. Оформление упаковки для диска с записями песен, других музыкальных произведений. Выполнение работы в технике коллажа. Использование традиционной формы упаковки для хранения диска — квадрат.	**Работа на плоскости** *Выполнять* работы в технике коллажа. *Находить* соответствие формата упаковки смысловому содержанию материала диска. Самостоятельно *отбирать* элементы изображения, в том числе буквы как часть композиции.	7а	30.11.2023	
			7б	30.11.2023	
			7в	30.11.2023	
			7г	30.11.2023	

её применение	Определение композиции оформления упаковки и её решения с учётом эмоционально-смыслового содержания и колорита музыкального произведения. Выбор элементов оформления и шрифта как части композиции и его смыслового центра	*Определять* композиционный центр			
Тема 12. Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках *Развитие фантазии и воображения.* Отображение культуры народа в его поэзии. Различия западной и восточной культур в их отношении к природе. Особенности жанра традиционной японской поэзии — хокку. Чтение текстов хокку и размышление над их содержанием	Сочинение и иллюстрирование хокку. Создание самостоятельных поэтических трёхстиший по мотивам японских хокку. Графическое изображение иллюстрации к своему сочинению в технике цветной графики. Работа тушью, акварелью, в смешанной технике (акварель, тушь, перо). Использование изобразительных приёмов японской графики и живописи	**Работа на плоскости** *Создавать* самостоятельно поэтические трёхстишия. *Передавать* в графическом произведении — иллюстрации — смысл трёхстишия и его эмоциональное звучание. *Работать* тушью, акварелью, в смешанной технике, подражая японским художникам. *Уметь объяснять* смысл собственного сочинения и произведения мастера	7а	07.12.2023	
			7б	07.12.2023	
			7в	07.12.2023	
			7г	07.12.2023	
Тема 13. Плакат и законы его построения. Плакатная графика *Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.* Плакат как вид изобразительного искусства. Выразительный язык плаката. Текст плаката и изображение — это сжатый, ясный, лаконичный язык. Связь изображения и текста, содержащегося в плакате	Создание плаката на экологическую тему или на тему событий, происходящих в классе или школе. Выполнение плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства. Передача единства выразительно-изобразительного языка и текста. Работа индивидуально и в группе. Создание в классе выставки плакатов	**Работа на плоскости** *Создавать* композицию плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства. *Передавать* единство выразительно-изобразительного языка и текста плаката. *Работать* индивидуально и в группе. *Устраивать* в классе выставку творческих работ	7а	14.12.2023	
			7б	14.12.2023	
			7в	14.12.2023	
			7г	14.12.2023	

Глава 5. Искусство театра					
Тема 14. Театр — содружество всех искусств *Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).* Работа с музыкальным или литературно-поэтическим произведением. Формирование представлений учащихся об особенностях оформления сцены. Экскурсия (очная или заочная) в театр. Знакомство с особенностями театра (вестибюль, гардероб, сцена, гримёрная, костюмерная и др.)	Особенности театра как вида искусства. Архитектура театра, особенности оформления спектакля, театральные костюмы. Подготовка артиста к работе над спектаклем и выступлением. История возникновения театра, его роль в жизни общества	*Проявлять* любознательность и интерес в процессе экскурсии. *Уметь* грамотно *формулировать* вопрос на интересующую тему. *Поддерживать* содержательный разговор в группе и во время экскурсии на рассматриваемую тему	7а	21.12.2023	
			7б	21.12.2023	
			7в	21.12.2023	
			7г	21.12.2023	
Тема 15. Оформление спектакля. Художник в театре *Развитие фантазии и воображения.* Театральная площадка — предметно-пространственное окружение сцены. Элементы пространства сцены: авансцена, занавес, собственно сцена, закулисное пространство	Создание макета сцены к спектаклю по выбору. Работа по подсказке с готовой формой большой коробки — имитация сцены. В выполнении эскиза использовать разные техники: живописные, графические, смешанные (аппликацию и коллаж, цветную полиграфию). Оформление всех её элементов: кулис, авансцены, предметов, задника. Работа в группе	**Работа в объёме и на плоскости** *Создавать* эскиз оформления сцены и задника. *Передавать* в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения. *Уметь передавать* глубину пространства в плоскостном изображении. *Работать* по подсказке с готовой формой. *Использовать* разные техники работы: живописные, графические, смешанные (аппликацию и коллаж, цветную полиграфию)	7а	28.12.2023	
			7б	28.12.2023	
			7в	28.12.2023	
			7г	28.12.2023	
Тема 16. Театральный костюм *Развитие дифференцированного зрения:*	Создание эскиза театрального костюма одного из героев выбранного литературного или музыкального произведения.	**Самостоятельно создавать эскиз театрального костюма** *Работать* с плоским картонным манекеном. Создавать манекен,	7а	11.01.2024	
			7б	11.01.2024	

перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие интереса к искусству театра. Формирование представления о специфике сценария к театральной постановке, построенного по мотивам литературного произведения. Роль и значение общего оформления сцены к спектаклю и костюмов героев	Работа с плоским картонным манекеном: выбор костюма, позы (движение рук, ног, положение туловища, поворот головы) героя. Создание манекена (использовать знания пропорций фигуры человека и способов изображения её в движении). Выполнение эскиза одежды и её крепление на манекене. Завершением костюма должен быть головной убор. Использование в работе гофрированной бумаги, ткани, поделочного материала и клея	используя знание пропорций фигуры человека и способов её изображения в движении. *Выполнять* эскизы одежды и укреплять её на манекене. *Использовать* в работе мягкую гофрированную бумагу, ткань, поделочный материал и клей. *Распределять* обязанности в группе	7в	11.01.2024	
			7г	11.01.2024	
Тема 17. Лицо, грим, маска *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Грим и маска. Разнообразие видов и форм грима, используемого в театре. Отображение с помощью грима исторической эпохи, особенностей литературного произведения и характера героя. Историческое ремесло создания маски	Эскиз театральной маски для любимого персонажа сказки, былины, мифа. Работа по подсказке. Создание эскиза с помощью цветной бумаги и полиграфической продукции (цветные страницы журналов). Применение знаний о линии симметрии. Работа в технике отрывной аппликации. Передача в маске яркого зрительного образа, характера персонажа (форма и положение линии рта, бровей, разрез глаз, конструкция и силуэт причёски)	**Работа на плоскости в смешанной технике** *Создавать* эскиз театральной маски для персонажа сказки, былины, мифа. *Работать* по подсказке. *Использовать* в эскизе цветную бумагу и полиграфическую продукцию (цветные страницы журналов). Грамотно *применять* знания о линии симметрии и асимметрии. *Передавать* в маске характер героя, правильно распределять детали, соблюдая пропорции лица. *Работать* в технике отрывной аппликации	7а	18.01.2024	
			7б	18.01.2024	
			7в	18.01.2024	
			7г	18.01.2024	
Тема 18. Театральная афиша *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Афиша — лицо спектакля.	Афиша к школьному спектаклю. Исследование творчества актёров по афишам театра (по желанию). Создание афиши к школьному празднику или театральной постановке. Взаимодействие изображения	**Работа на плоскости** Самостоятельно *проводить исследование* с помощью поисковых систем Интернета, библиотек, книг, в которых сохранилась история театра. *Создавать* афишу к школьным	7а	25.01.2024	
			7б	25.01.2024	
			7в	25.01.2024	

Значение афиши для успеха спектакля	и текста. Работа в любой из художественных техник	праздникам, спектаклям, художественным событиям, памятным датам. *Использовать* различные графические техники. Грамотно *использовать* в афише изображение и шрифт текста	7г	25.01.2024	
Тема 19. Пригласительный билет на спектакль *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Пригласительный билет — одно из условий успеха проводимого мероприятия (вечера, праздника, дня рождения и др.). Значение художественного и декоративного оформления пригласительного билета, оригинального текста и грамотно подобранного шрифта	Приглашение на праздник. Придумать мероприятие, на которое можно пригласить своих друзей, и создать к нему пригласительный билет. Выполнить эскиз билета, продумать его художественное оформление. Работа в технике аппликации или коллажа, использование с этой целью цветных страниц журналов. Возможно оригинальное рельефное или объёмное конструктивное решение. Учитывать согласование изображения (или конструкции) и текста. При составлении текста можно использовать буквы и слова, вырезанные из журнала. Дополнить композиционное решение рисунком	**Работа на плоскости и в объёме (по желанию)** *Создавать* к празднику (событию) пригласительный билет. *Выполнять* эскиз билета, продумать его художественное оформление. *Работать* в технике аппликации или коллажа, использовать цветные страницы журналов. Придумывать оригинальное рельефное или объёмное конструктивное решение. *Согласовывать* изображение (или конструкцию) и текст	7а	01.02.2024	
			7б	01.02.2024	
			7в	01.02.2024	
			7г	01.02.2024	
Глава 6. Композиция и её роль в искусстве					
Темы 20–21. Архитектурная композиция *Развитие фантазии и воображения.* Освоение закономерностей	«Вечерняя прогулка в парке». Создание коллективной глубинно-пространственной композиции. Работа в смешанной технике: готовые формы, бумажная	**Работа в объёме и пространстве** *Работать* в коллективе. Грамотно *распределять обязанности*, учитывая индивидуальные способности	7а	08.02.2024	
			7б	08.02.2024	

архитектурной композиции: композиционный центр, статика, ритм, динамика, симметрия, согласованность и гармония всех составляющих элементов. Знакомство с четырьмя видами архитектурной композиции: фронтальной, трёхмерной, высотной, глубинно-пространственной	пластика, гуашь, акварель. Использование мятой бумаги (газеты) и клейстера для создания макета природного ландшафта, в котором будут находиться архитектурные объекты. Использовать готовые формы (коробки, пластмассовые бутылки, плотную бумагу). Растения, фигурки людей выполнить в технике бумажной пластики	каждого. *Создавать* глубинно-пространственную композицию. *Работать* в смешанной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью. *Использовать* разнообразные материалы и приспособления, в том числе готовые формы. *Применять* технику бумажной пластики	7в	08.02.2024	
			7г	08.02.2024	
Тема 22. Композиция художественного произведения *Развитие фантазии и воображения.* Формирование представления о том, что композиция — это взаимодействие и особая гармония частей (объектов, элементов) художественного произведения, придающая ему единство и цельность	Структурная модель стихотворения. Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики. Передача пространственности стихотворения, целостности образа, уравновешенности, соподчинённости и согласованности элементов композиции. Решение задач композиции с разных точек зрения. Обратить внимание на такие выразительные средства искусства, как динамика и статика, симметрия и асимметрия, ритмическое чередование элементов	**Работа в объёме** *Создавать* в технике бумажной пластики объёмно-пространственную композицию по мотивам других видов искусства. *Передавать* пространственность образа, его целостность. *Получить представление* о соподчинённости и согласованности элементов композиции. *Решать* задачи композиции с помощью выразительных средств искусства: динамики, статики, симметрии, асимметрии, ритма. *Уметь объяснять* и *обосновывать* своё решение	7а	22.02.2024	
			7б	22.02.2024	
			7в	22.02.2024	
			7г	22.02.2024	
Глава 7. Мироздание и искусство					
Темы 23–24. Западная и восточная модели в культуре человечества *Художественно-образное*	Графические композиции трёхмерного пространства двух моделей культур: западной и восточной.	**Работа на плоскости** *Передавать* трёхмерное изображение пейзажа на плоскости *Создавать* графические	7а	29.02.2024	
			7б	29.02.2024	

восприятие искусства (музейная педагогика). Знакомство с философией культур разных народов: западной и восточной моделью мировосприятия. Западная культура — это культура света. Восточная культура рассматривает мир как непрекращающийся процесс смены тёмного и светлого	Создание небольших графических композиций по мотивам работ художников К. Фридриха и Дай Цзиня. Условное изображение пейзажей, которые бы отражали западную и восточную модели мироздания, два типа мышления человека. Работа по подсказке каждого из вариантов (см. учебник)	композиции по мотивам работ художников. *Решать* изображение пейзажей условными средствами. *Работать* по подсказке. *Владеть* приёмами работы тушью и акварелью	7в	29.02.2024	
			7г	29.02.2024	
Темы 25–26. Миф (мифология) как образ мира *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).* Национальные особенности мифологической картины мира. Славянская мифология — это представление о национальном единстве, которое связано с идеей общности Святой Руси. Средства художественной выразительности, которые использовали художники в передаче особенностей представлений русского народа о мире и о себе. Принцип разделения в мифах разных народов. Символ единства — Мировое древо	Кодовые цепочки древних мифов. Создание рельефа кодовых цепочек «Фриз метаморфоз» (перетекание образности пространства во время, в стихии, персонификации божеств). Передача в разных кодах единства мира, сохранение преемственности при переходе от одного образа к другому. Работа в двух группах, использование техники скрученной бумажной пластики или лепки из пластилина. Работа по подсказке	**Работа в рельефе** *Понимать* и *уметь объяснять* кодовые цепочки древних мифов. Самостоятельно *создавать* кодовые цепочки. Передавать в разных кодах единство мира, сохраняя преемственность при переходе от одного образа к другому. *Работать* в двух группах на одну тему, уметь грамотно распределять обязанности между членами группы. *Применять* технику скрученной бумажной пластики и лепку из пластилина	7а	07.03.2024	
			7б	07.03.2024	
			7в	07.03.2024	
			7г	07.03.2024	
Тема 27. Влияние мифологических	Коллективное панно «Мир северной деревни».	**Полуобъёмная композиция** *Понимать* и *уметь объяснять*	7а	14.03.2024	

представлений на повседневную жизнь русской деревни *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).* Мифологическое значение слова «деревня».Роль и значение расположения деревни в ландшафте. Нередко в больших деревнях центральное место отводилось прав. храму. Церковь была центром сельского прихода Сакральное пространство деревенского мира. Связь жизни деревни с окружающей природой	Создание полуобъёмной коллективной композиции на тему организации пространства деревенской жизни. Работа в малых группах Передача в работе сакрального пространства деревенского мира. Работа по подсказке	мифологическое значение слова «деревня». *Уметь обосновывать* роль и значение расположения деревни в ландшафте, выбор места — центра нового мира. *Понимать* значение строительства вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. *Понимать взаимосвязь* жизни деревни и окружающей природы. *Работать* в группах с использованием смешанной техники	7б	14.03.2024	
			7в	14.03.2024	
			7г	14.03.2024	
Тема 28. Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).* Формирование представлений об архитектуре православных храмов. Характерные особенности храмов-монументов. Внутренняя структура храма и его убранство	Коллективная работа в группах. Воспроизведение в эскизе древнерусского каменного храма (по выбору) с учётом всех пропорций, соотношений объёмов, характера форм и украшений. Перед выполнением работы желательно сделать ряд зарисовок. Работа по подсказке	**Работа на плоскости** *Уметь различать* архитектурные школы. *Находить* черты сходства и различия в экстерьере и интерьере храмов, их убранстве. *Выполнять* работы в технике отрывной аппликации. *Участвовать* в обсуждениях, представлять и обосновывать своё мнение	7а	21.03.2024	
			7б	21.03.2024	
			7в	21.03.2024	
			7г	21.03.2024	
Глава 8. История и искусство					
Тема 29. Восприятие истории посредством искусства *Художественно-образное восприятие*	Создание иллюстрации к «Слову о полку Игореве». Использование в работе образов мифологических персонажей: Дива (грифон на	**Работа на плоскости** *Представлять* и *изображать* мифологических персонажей, запечатлённых в литературе.	7а	04.04.2024	
			7б	04.04.2024	

искусства (музейная педагогика). Историческая картина. Формирование представлений о мифологических персонажах, запечатлённых в литературе. Отображение истории в картинах, гравюрах, скульптуре. Документально-повествовательный исторический жанр. Взаимосвязь содержания художественного текста и его иллюстраций	вершине Мирового древа), Бояна (внука Велеса), Даждьбога (прародителя русских), ветров — внуков Стрибога, Карны (плач) и Жели (горе); одушевлённых образов природы («солнце ему тьмою путь заграждало», «чёрные тучи с моря идут, хотят прикрыть четыре солнца»), необычных образов («синее вино, с горем смешанное», «кровавые зори», «встала обида, вступила девой на землю»). Сборка книги с иллюстрациями к «Слову о полку Игореве» из работ (обложка, титул, форзац, заставки) и 7 (иллюстрации) класса	*Уметь передавать* в иллюстрациях содержание художественного текста. *Получить представление* об историческом жанре в живописи, скульптуре и литературе. *Уметь объяснять* и *обосновывать* особенности документально-повествовательного исторического жанра. *Участвовать* в обсуждениях, уметь аргументированно доказывать свою точку зрения. *Находить* необходимую информацию в различных источниках (книгах, словарях, сети Интернет)	7в	04.04.2024	
			7г	04.04.2024	
Тема 30. Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).* История развития костюма. Обусловленность особых черт костюма климатом, национальной принадлежностью, характером основных занятий человека. Повседневная и праздничная одежда. Народное и традиционное в современном костюме	Современный костюм. Создание современного костюма по мотивам народного традиционного костюма какой-либо эпохи (по выбору), созвучного мировосприятию, внешнему виду, вкусовым и цветовым предпочтениям автора-художника. Выполнение эскиза костюма и головного убора в технике аппликации из цветной бумаги. Выполнение предварительных зарисовок. Соблюдение пропорций фигуры человека, соотношения размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта	**Работа на плоскости** *Получать представление* об истории развития костюма, его зависимости от климата, национальности, характера занятий человека. *Различать* особенности повседневной и праздничной одежды. *Создавать* эскизы костюма. *Отображать* народное и традиционное в современном костюме. *Соблюдать* пропорции фигуры человека, соотношение размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта	7а	11.04.2024	
			7б	11.04.2024	
			7в	11.04.2024	
			7г	11.04.2024	
Тема 31. Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве	Священные животные (зооморфные коды) в искусстве. Изображение герба, который бы символизировал характер,	**Работа на плоскости или в рельефе** *Получить представление* о гербе как своеобразном символе	7а	18.04.2024	
			7б	18.04.2024	

Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму. Изображение животных на картинах, гербах, в литературных и мифологических произведениях, сказках, легендах, поэзии, музыке	увлечения и интересы автора — создателя герба, его человеческие качества. Работа на плоскости или рельефе (лепка из пластилина) по выбору	человека (общества, группы людей, города, страны и др.). *Создавать* эскиз герба. *Работать* на плоскости и в рельефе. *Создавать* презентацию с сопроводительным тестом и подбором необходимого иллюстративного материала	7в	18.04.2024	
			7г	18.04.2024	
Тема 32. **Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы»** *Развитие фантазии и воображения.* Информация, заложенная в символах. Использование символики в картинах, скульптуре, орнаменте	Символика в картине. Творчество по мотивам работ известных художников — эксперименты в духе современных художников. Работа по подсказке	**Работа на плоскости в технике аппликации и коллажа** *Узнавать* в символах скрытые образы. *Использовать* символику в собственных творческих работах. *Видеть, находить* и *уметь* объяснять символы, использованные художниками в их произведениях	7а	25.04.2024	
			7б	25.04.2024	
			7в	25.04.2024	
			7г	25.04.2024	
Глава 9. Проекты					
Тема 33. Культурные достопримечательности города *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Коллективная проектная работа, связанная с активной исследовательской деятельностью	Мой город (село, деревня). Провести коллективное исследование, по материалам которого создать контурную карту местности на целом листе ватмана. Творческая коллективная работа — создание карты достопримечательностей своего города.Разбить на карте всю территорию (города) на зоны и распределить их между учащимися в классе. Соблюдать единое стилевое единство знаков (размер, цвет, техника исполнения)	**Работа на плоскости и в рельефе (по выбору)** *Создавать* карту города (посёлка, села, деревни). *Придумывать* символические образы-картинки для карты. *Проводить* исследования. *Отображать* на карте масштабные величины. *Передавать* стилевое единство знаков (размер, цвет, техника исполнения)	7а	02.05.2024	
			7б	02.05.2024	
			7в	02.05.2024	
			7г	02.05.2024	
Тема 34. Проектная работа	Создание презентации на	*Работать* на компьютере	7а	16.05.2024	

«Знаковые образы в искусстве» *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Формирование умения обобщать информацию из разных источников, и грамотное её использовать. Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, ДПИ): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция	свободную тему «Знаковые образы в искусстве» по материалам исследо-вания. Работа в программе PowerPoint. Способность понимать и находить смысловые и художественно-образные взаимосвязи между разными видами искусства. Использование в работе знаний, полученных ранее на уроках изобразительного искусства. Темы по выбору. Работа индивидуально или в малых группах	в программе PowerPoint с целью составления эффективных наглядных презентаций. *Понимать* и *находить* смысловые и художественно-образные взаимосвязи между разными видами искусства, *уметь отображать* их в собственной творческой работе. *Использовать* в работе знания, полученные ранее на уроках изобразительного искусства. *Работать* индивидуально или в малых группах	7б		
			7в	16.05.2024	
			7г	16.05.2024	
Глава 10. Великие имена в искусстве					
Тема 35. Великие имена в искусстве *Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).* Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, М.А. Врубеля, Ж.-П. Сёра, К.С. Петрова-Водкина и П. Пикассо. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников	Беседы, размышления о творчестве художников. Общение на языке искусства и по поводу искусства: выразительные средства изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). Разработка индивидуальных групповых проектов по проблемам: история создания одной картины, творчество художников — современников тех, кто представлен в параграфе. Организация диспута о значении творчества художников и их влиянии на развитие современного искусства	*Уметь участвовать* в беседе о творчестве художников. *Размышлять* об искусстве. *Общаться* на языке искусства и по поводу искусства. *Использовать* в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). *Уметь работать* с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет-ресурсами	7а	23.05.2024	
			7б	23.05.2024	
			7в	23.05.2024	
			7г	23.05.2024	